



SANTA CLARA
Club

VISITA CULTURAL

PALACIO de LEBRIJA



SÁBADO 12 DE ENERO

Condiciones de la visita:

El coste de la Visita es de 8 € (coste de la entrada)

Visita Guiada

Hora: para formar grupos a las 11:30h

12:00h. Hora de entrada.

Lugar: C/ Cuna, 8 - 41004 Sevilla

Inscripciones en la Conserjería

Organizado por el Club Santa Clara, acudimos este sábado a ver fundamentalmente los mosaicos romanos, que allí existen. Hablemos, en principio, del palacio en sí y su historia.

PALACIO DE LEBRIJA

Construido en el siglo XVI y remodelado en el XIX, el **Palacio de Lebrija** no es simplemente el testimonio de una época o de un estilo



artístico concreto: en su interior lleva grabada a fuego la vida de la que fue su dueña: La **Condesa de Lebrija**. La huella que dejó esta mujer excepcional es tan profunda que cambió la fisonomía del **Palacio** dotándolo de un carácter único de corte Renacentista Mudéjar.

Ella misma nos cuenta el fuerte vínculo que la unía al **Palacio**: "Tienen las casas fisonomía. Tienen las casas almas. Tienen algo indefinible nacido de una idea o un sentimiento. Renovada y embellecida hoy, es abreviado compendio donde toda mi vida se ha condensado. Ella es el relicario donde he guardado los venerables tesoros de mis abuelos y los tesoros artísticos durante toda mi vida acumulados"

En el año 1.901, la **Condesa de Lebrija, Doña Regla Manjón y Mergelina**, compra el palacio y lo va reconstruyendo hasta el año 1.914. En estos trece años compra los mosaicos de colecciones privadas de otros arqueólogos y algunos aparecieron en terrenos de su propiedad.

La estructura del **Palacio** es la típica de las casas señoriales sevillanas: un conjunto de amplias estancias: **Medusa, Ganímedes, Dionisos, Cuarto Ochavado, Sala Central**, etc.- organizados en torno a un gran patio central y un jardín interior.

Todas las salas se encuentran ricamente ornamentadas: estatuaria romana, griega y persa, muebles **Luis XVI**, cerámica etrusca, vasijas de procedencia diversa, joyas...

En la hermosa escalera de tres tramos, mandada construir por la propietaria, podemos admirar auténticos artesonados árabes y azulejería de los siglos XVI y XVII. Entre tantas y tan variadas piezas artísticas destacan, sin embargo, los impresionantes mosaicos romanos que conforman el pavimento, que datan de los siglos II y III d.C., en perfecta armonía con esta singular decoración.

Adentrarse en el **Palacio de Lebrija** es, en definitiva, ir descubriendo en el hermoso edificio, fragmentos de la Historia y de otras historias más pequeñas; trazos de una vida adherida a la fría piedra, ese algo "indefinible" del que habló la **Condesa**, y que hoy, tras muchos años de encierro, se nos muestra, al fin, abierto y accesible.

La visita en sí, consta de dos partes: la planta Baja y la planta alta. La planta baja, se visita tranquilamente, sin guía, y ya en la parte alta, nos acompaña una guía, que va explicando las distintas salas y su contenido.

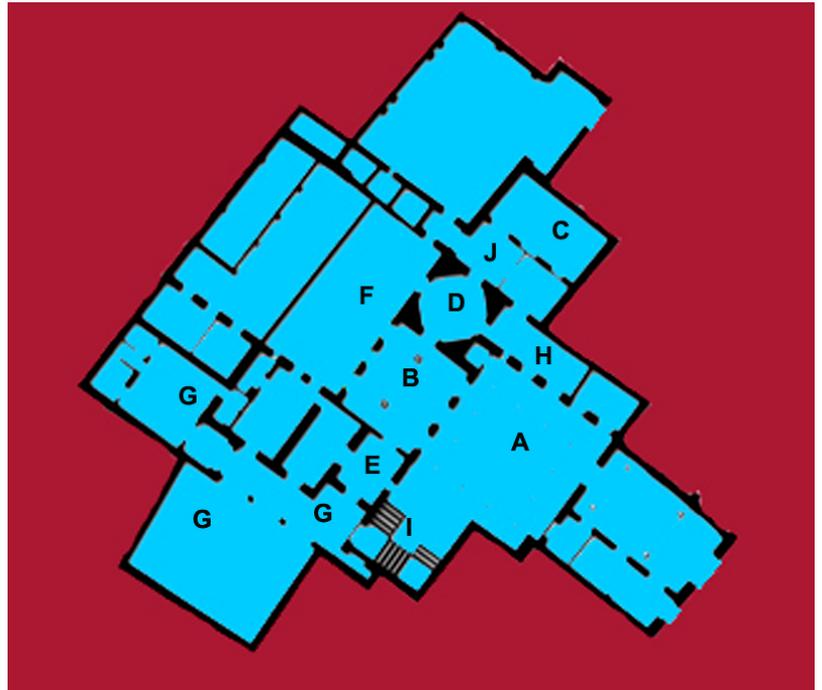
PLANTA BAJA

En ella podemos encontrar varias salas alrededor del patio principal, y cuyo suelo está, prácticamente todo, hecho con mosaicos

PATIO CENTRAL(A)

En el centro podemos contemplar un soberbio mosaico romano, que apareció en la **finca de los Palacios**, propiedad de **Condesa de Lebrija** y que instaló en su casa en 1.914, excepcionalmente bien conservado.

Está franqueado por cuatro galerías de desigual anchura, separadas del centro cada una por



unos arcos y columnas dieciochescas de mármol. Estos arcos contienen elegantes capiteles toscanosexcepto las dos columnas más cercanas a la puerta del zaguán que ostentan capiteles tallados al estilo del siglo XVI, adornándose con yeserías mudéjares, inspiradas en modelos históricos sevillanos, decoración moderna no exenta de Belleza.

El pavimento de las galerías que circundan el patio está formado de preciosos y raros mármoles, serpentinas y pórticos, compuesto por un opus sectile del siglo III d.C.

Ocupa el centro del patio un magnífico y excepcional mosaico. El tamaño del pavimento es de 6,85 metros x 6,82 metros. Presenta escaso deterioro. Se trata de un mosaico de opus tessellatus decir, pequeños cubos o teselas de mármoles y piedras de diversos colores con los que se dibujan personajes y escenas mitológicas. Doce de los medallones tienen en sus centros una flor o estrella de variada y original estilización. Alternan estos doce con los trece de mayor extensión, que encierran lo más interesante del bello mosaico. Los unos de hermosas cabezas de gran tamaño, los otros encantadores grupos alegóricos.

Ocupa el medallón del centro el busto de un joven cíclope, al dios **Pan** con la flauta, enamorado de **Galatea**, a la cual le dedica sus sones y encantos, representado por un gracioso muchacho, cuyo expresivo rostro revela una simpática alegría. Forman un lúcido cortejo las cuatro estaciones que ocupan los ángulos del mosaico, representan bustos de mujer del mismo grandioso tamaño que el central coronadas: de flores la **primavera**, de espigas el **verano**, el **otoño** de racimos y de troncos secos el **invierno**.



Los otros medallones intermedios representan escenas mitológicas de gran interés, representando las aventuras amorosas de **Zeus**: **Leda** recibiendo a **Zeus** en forma de cisne, **Europa** dispuesta a ser raptada por **Zeus** transformado en toro, a **Ganimedes** sirviendo una copa a **Zeus** como águila, a **Dánae** recogiendo en su seno a **Zeus** hecho lluvia de oro, lo convertirá en vaca para evitar la persecución de **Hera**, **Calisto** transformada en una osa que va a ser cazada por su propio hijo **Arcas**.

Hay que destacar la gran colección de pilas, tinajas y brocales islámicos y mudéjares de la **Condesa de Lebrija**, de los siglos XII y XIII, así como dos bellos bancos de estilo español antiguo, todo esto solo está superado por el **Museo Arqueológico de Córdoba**.

SALON DE LAS COLUMNAS (B)

El hermoso salón, el de mayores dimensiones de todo el conjunto, intermedio entre el patio y el jardín, está pavimentado por un mosaico que originalmente estaba instalado en el salón central y tiene un tapiz continuo de esvásticas enmarcados en círculos en cuyo centro se ve un cuadro formado por corazones y puntas labradas en piedras rojas y verdes; este pavimento está rodeado de una franja, blanca y roja, de grandes teselas de cerámica que forman una U alrededor del tema geométrico. Otra franja de mayor tamaño,



formada por piezas geométricas, lo rodea todo originando un perfecto cuadro. Este queda por todas partes encuadrados por otra franja formada por una combinación de grecas; la disposición corresponde a un triclinium o comedor con las tres zonas reservadas a los divanes o cines de los comensales.

Dos magníficas y gruesas columnas encontradas en **Santiponce (Sevilla)**, una de curiosísimo mármol verde y la otra de un conglomerado de varios colores, están franqueando la entrada del saloncito de la fuente. Sobre una de ellas está un hermoso capitel blanco de la misma procedencia.



Adosados en las paredes de este salón se han colocado fragmentos de mosaicos procedentes todos del mismo lugar, pero desgraciadamente en su lugar de procedencia se encontraban extraordinariamente destrozados. Debió este pavimento contener cinco medallones, de los cuales solo subsistían dos, incompletos uno y el otro en perfecta conservación. Enmarcado y de mayor tamaño es el que representa a **Baco**, cabalgando sobre una pantera.

Destaca uno, compuesto por figuras de peces de varias formas y brillantes colores, que se extrajo completo en una sola pieza; en el círculo central debía estar la taza de la fuente y el surtidor del agua que cubriría la superficie y produciría una animación en los peces de fondo. La variedad y el naturalismo de las especies representadas corresponden al gusto helenístico, en el que se hicieron famosos estos pavimentos. Por su estilo y los datos de su descubrimiento, este mosaico debe fechar en el siglo I d.C. y es el más antiguo de los conocidos hasta la fecha.

El techo está decorado con yeserías clasicistas. Se encuentra en esta estancia hermosas pinturas, de caprichoso estilo que recuerdan algunas pinturas modernas, siendo ella totalmente romana, demostrando de cuanto se repiten y subsisten las manifestaciones del arte.

El techo está decorado con yeserías clasicistas.

Se encuentra en esta estancia hermosas pinturas, de caprichoso estilo que recuerdan algunas pinturas modernas, siendo ella totalmente romana, demostrando de cuanto se repiten y subsisten las manifestaciones del arte.

SALA HERMES O DE BACO (C)

En esta sala podemos disfrutar de un suelo pavimentado por mosaicos, procedentes de un patio de corral de la calle **Trajano (Sevilla)**.

Encontramos también en esta sala tres estrellas de complicados dibujos geométricos, una de las cuales contiene una bella máscara con extraños adornos de cabeza, mientras las otras sólo tienen flores en sus centros.

A la entrada de este salón se encuentra un hermoso torso, colocado sobre un antiguo brocal de pozo que le sirve de pedestal. Carece de cabeza y de piernas, pero resulta sumamente grandioso, demostrando, sin duda, que fue magnífica la escultura a que pertenecía.



Unas amplias vitrinas que decoran las paredes contienen hermosos restos recogidos en Itálica.

Barros saguntinos, algunos con preciosas figuras. Llevan en su fondo los nombres de los antiguos alfareros que lo fabricaron. Instrumentos de música, dados de marfil y multitud de objetos de la misma materia.

SALA OCHAVADA (D)

Una de las piezas más delicadas de la colección es el pavimento de este patio octogonal con fuente, adquirido en **Itálica**, para el que se remodeló la habitación que comunica el salón principal con la sala de **Dionisos**; El elegante y artístico dibujo, verdaderamente griego, de este pavimento, se repite en cada ochavada. Se compone de una airosa jarra, de la cual arranca una palma o flor que se asemeja a la del terebinto, y dos vástagos que desarrollan



elegantes volutas que terminan en flores. Una guardilla de dibujos geométricos de tonos oscuros, completan y circulan el mosaico. El diseño es muy regular, con cráteras de las que parte un talle vertical, dos roleos laterales y dos tallos inferiores que se enlazan a los de las cráteras contiguas en esbeltas estilizaciones de candelabros. En el centro, la taza de la fuente esta cubierta por un ajedrezado de rombos verdes, negros y blancos. Los tomas son de un marcado clasicismo, lo que lleva a situar este pavimento en época de **Adriano**; fue el primer mosaico adquirido por la **Condesa de Lebrija** en el año 1.901 y que le movió a iniciar la remodelación de la casa.

Para que luciera su belleza como en su primitiva colocación, se adaptó la sala en forma ochavada al tamaño que el pavimento exigía y decorándola luego con yesos calcados de los modelos encontrados.



Muy interesante es el fragmento de relieve en el mármol, con la cabeza de un joven tocado con pétalos: es de influencia ática.

La **Condesa de Lebrija** fue la primera persona que puso en práctica las técnicas modernas de extracción y restauración, pero además, no tuvo reparos en derribar y rehacer los muros de su casa, para que cada mosaico se instalara con sus dimensiones originales.

También se expone un cuadro con el triunfo de **Baco**; aquí las figuras aparecen completas, a la mitad de su tamaño natural; se

reconocen con claridad a los dos tigres que tiran del carro, en el que **Baco** regresa triunfante de su viaje a la **India**. A la derecha de esto, se colocó parte de un mosaico que fue hallado junto al que se encuentra bajo la escalera, que al parecer correspondía a la entrada de un baño, y que sólo se pudo conservar parte de él.

SALA DE GANÍMEDES (E)

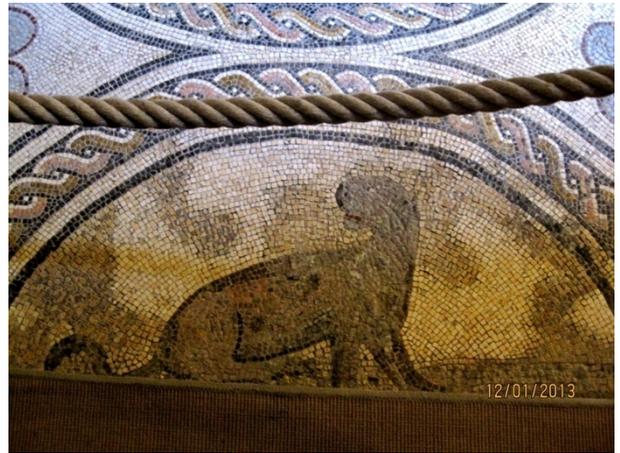
Esta sala recibe el nombre de **Ganímedes**, que deriva de un mosaico que recubre el suelo.

Campea en el centro una ancha circunferencia, dentro de la cual, arrebatado por el águila de **Zeus**, sube al **Olimpo** para hacerlo su amante y servidor en él, alzando un brazo en demanda de auxilio el joven **Ganímedes**, mientras un elegante perrillo, en graciosa actitud de carrera, huye sobrecogido de



espanto, mirando la insólita aparición. Sirve de marco a este bello cuadro una orla de la misma trenza o cordón que figura en el gran mosaico del Patio Principal. El mosaico contiene tres semicírculos a cada costado del centro, los componen las figuras en colores de **un tigre**, **un león** y **una pantera**, en naturales y variadas actitudes. La cuarta

figura, arrancada al ser descubierto el mosaico, fue sustituida por la palabra **SALVE**, imitada de un mosaico de **Pompeya**, completando el pavimento puede observarse una sencilla cenefa de cuadros, que pertenecía al mosaico de Medusa. En esta estancia también encontramos una extraordinaria colección de restos epigráficos y una inscripción honorífica dedicada a **Hadriano** y a su esposa **Sabina**.



CENADOR DE CRISTAL (F)

Con el jardín de fondo donde antiguamente el Cenador de Cristal servía como salón de verano a modo del siglo XIX con tresillos y plantas. La pared de este cenador es la más importante de la casa pues está cubierta con un paño de azulejos maravillosos del siglo XVI que provienen del convento de **San Agustín**. El **Comedor Azul** que separa el **Patio de las Palmeras** del **Cenador**

de Cristal alberga los mejores azulejos de la casa, que son unos pequeños tramos azules; estos azulejos son del siglo XVII mientras que el zócalo es del siglo XVIII; como decoración destaca una colección de platos antiguos. Es de destacar el techo, que en la época lo pintaron entre las vigas con los motivos de los azulejos del zócalo

PATIO DE LAS PALMERAS(G)

Patio de claro carácter sevillano donde la luz toma un importante protagonismo, esta es reflejada por las paredes y los arcos de color ocre amarillo. Decorado con azulejos de escena de caza y animales de campo. Junto a las arcadas podemos ver grandes tinajas y un farol. Este patio desprende el color y el aroma de **Sevilla**. El suelo está decorado con una fina y elegante terracota. Sobre las paredes cuelgan fragmentos de mosaicos romanos finamente compuestos. El patio de la rosaeda era el antiguo nombre con el que se le conocía. Helechos, palmeras y flores colgantes dan vida y colorido a dicho patio.



SALÓN BAJO (H)



Entrando por el patio principal justo a la derecha, nos encontramos con el Salón de la planta baja. En él encontramos además de unas vitrinas con monedas romanas de elegante factura un hermoso torso de figura femenina falta de cabeza, brazos y parte inferior, viste una túnica ajustada por debajo del pecho por un ancho cinturón atado delante. Por encima de la túnica, un gran manto colocado sobre el hombro izquierdo. Conserva el arranque del brazo derecho y la manga de la túnica sujeta con botones. Esta estatua acusa un fino y esmerado trabajo. La superficie, muy bien bruñida. Altura: 0,57 mts. Es copia romana de un original del siglo IV.

El profesor dinamarqués **Poulseri**, que vio esta figura hace unos años, se ocupa de ello en su libro "**Escultura Antiques des Musées des provinces espagnoles**".

ESCALERA PRINCIPAL (I)

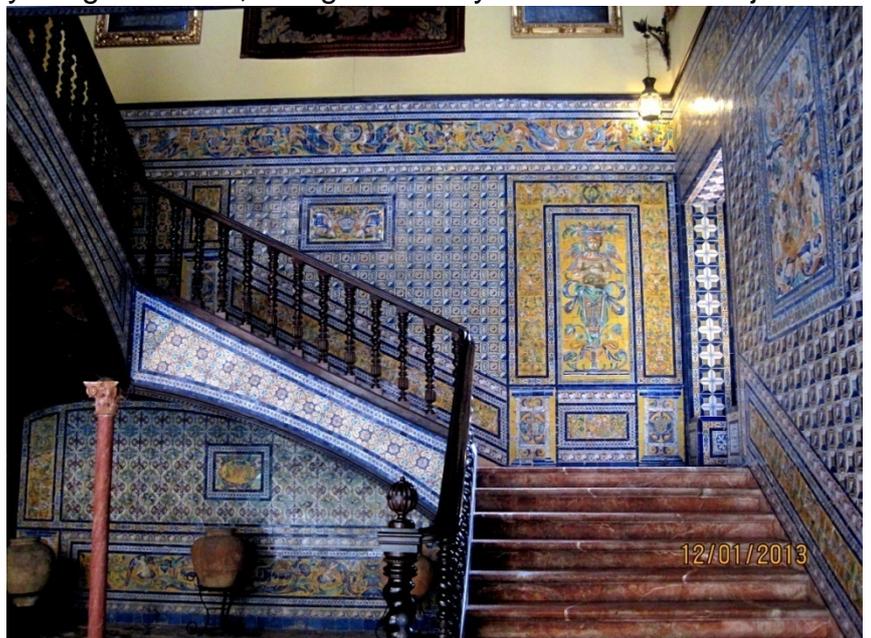
El magnífico artesonado, el rico y elegante friso, los graciosos y fantásticos azulejos hacen de esta escalera un paseo por la tradición decorativa andaluza de los siglos XVI y XVII.

Los azulejos de la escalera, que datan de los siglos XVI y XVII, y proceden del antiguo convento de **San Agustín**, de aquí de **Sevilla**, mientras que el artesonado y el friso, provienen de distintos palacios andaluces.

La magnífica, la espléndida, la sevillana escalera de esta casa es exclusivamente obra de **D^a Regla ManjonMergelina Condesa de Lebrija**.

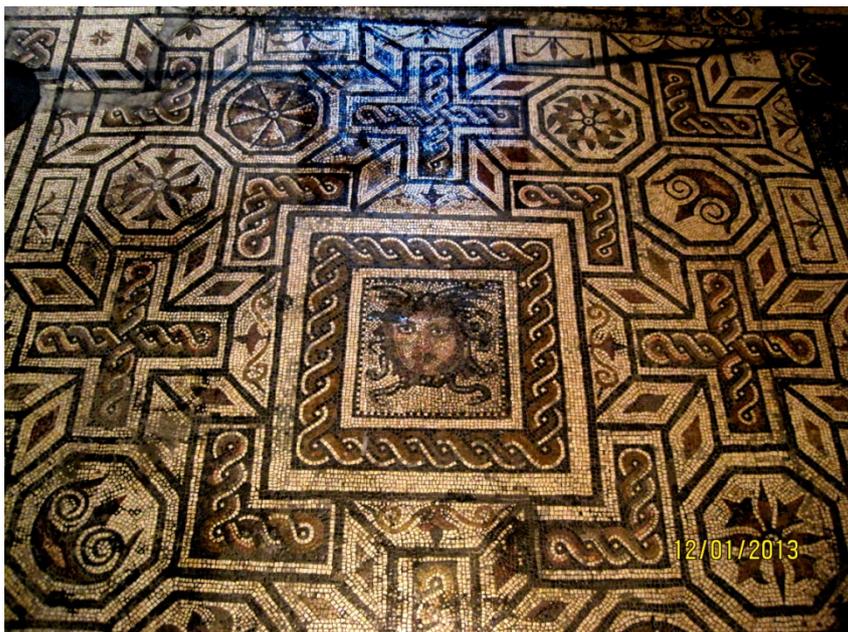
Al pie de la escalera, ancha faja en la cual campean, alternados, peces y anclas, separa el pavimento sec tile del vermiculatum.

Esta escalera presenta un tapiz de complicado dibujo con colores fuertes y brillantes; en su centro, deja un cuadrilátero blanco, donde campea una elegante jarra. Tiene este tapiz una cenefa de trenzas de curioso dibujo y otra de cuadros amarillos pardos, con una crucecita en el centro.



SALA MEDUSA (J)

En esta sala podemos admirar un mosaico de fina factura, está formado por primorosas grecas, que dejan lugar en los ángulos y centros de los lados a cuadra y romboides que forman dibujos de flores, ostentando en el centro del mosaico un pequeño cuadro con la cabeza de medusa. En el salón de **Medusa** se ven restos de estatuaria. Sobresale entre ellos, un lindo torso, muy fino, de mujer joven. Le faltan cabeza, pies y la parte inferior. Pendien de los muros, a modo de cuadros, variados mosaicos. Acaso el más bello de todos estos fragmentos es el que presenta una pareja de milenarios bailarines, hombre y mujer. Bailan algo que recuerda a seguidillas o sevillanas.



Una vez vista la planta baja, y como ya he dicho, acompañados esta vez, por la guía, subimos a la planta alta, que podríamos decir fue la vivienda de los condes de **Lebrija**, y donde está gran parte de su colección.

PLANTA PRIMERA

Subimos por una escalera de tres tramos, ya comentada, a falta del techo, que es un artesonado de estilo mudéjar, y el friso renacentista, justamente debajo del techo. Ambos elementos son del siglo XVI, y comprados y traídos por la condesa. De un palacio de **Marchena**, que pertenecía a los duques de **Arcos y Osuna**, quienes se arruinaron y tuvieron que vender parte de su palacio.



SALÓN DEL OBISPO

Llamado así debido que cuando el obispo visitaba a la condesa, era aquí donde se cambiaba de atuendo, descansaba, e incluso se quedaba a dormir.



SALON COMEDOR (A)

Donde se conjugan elementos diversos y al mismo tiempo armónicos, como la madera, el azulejo, el mármol, la seda y la porcelana destacando del mismo la decoración del techo, donde vemos tres estrellas, decoradas con porcelana de distintos países, tales como **China, Japón, Francia, Italia y España**. La mesa hecha de roble y caoba, así como las sillas hechas de cuero en **Córdoba**, y datan del siglo XVIII, la vajilla es

inglesa, de la casa **Spode**, y del siglo XVIII, así como los azulejos que son de **Triana**, y del siglo XIX. Existen cuadros del siglo XVII.



SALON DEL CANTÓN O DE MURILLO (B)

Llamado Salón del Cantón por la colección de cacharros de cantón que en él existen. Además de la cerámica, hay tres pinturas dignas de reseñar: una llamada La **Natividad**, y pintada por **Pieter Brueghel, el Viejo**, otra pintada por **Van Dyck** que representa **La Virgen y el Niño**, y una tercera, la de mayor tamaño de la sala, es una copia de un cuadro de **Murillo** y representa a las patronas de **Sevilla, Santas Justa y Rufina**.



SALON VERDE O DE LOS RETRATOS (C)

Pasamos al **salón de los retratos**, llamado así por la gran cantidad de retratos de la familia, que en él hay; de destacar el retrato del padre de la condesa, el de la madre, y el su hermana; asimismo también hay tres bardeños más. Los muebles pintados italianos y un bargueño español; cabe destacar el biombo mejicano que hace de paravant para tapar el acceso al otro cuarto; el biombo es del siglo XVII.

SALON BARROCO (D)

En él, lo primero a destacar es la chimenea, hecha en madera, y del siglo XVIII; también hay que destacar en esta habitación, tres pinturas, siendo la primera y más importante, este tríptico, que data del siglo XVII, y representa a **San Roque**, en el centro; a **San Sebastián** a la derecha, y **San Benedicto** a la izquierda. La segunda pintura importante, es un cuadro pintado por la escuela de **Murillo**, y data del siglo XVII, representando a **San José y el Niño**. Y la tercera destacada, es la de mayor tamaño, y atribuida a **Zurbarán**, representando la duda de **Santo Tomás**. En los dos armarios, también barrocos, que hay a ambos lados del salón, hay objetos personales de la condesa, como abanicos, medallas, anillos, pendientes.

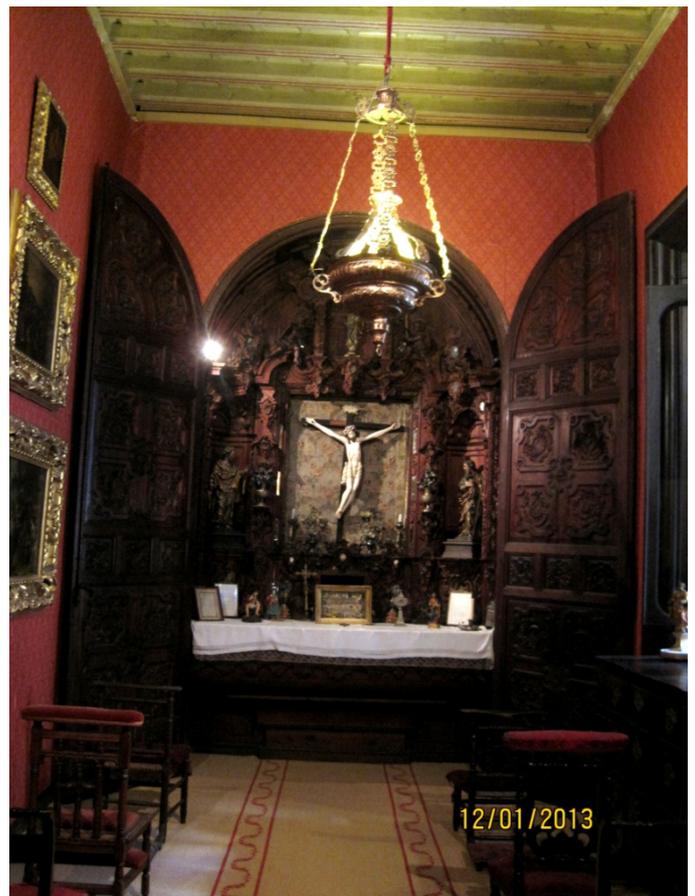


Es de destacar también la vitrina que tapizada con un paño de cachemira reúne la colección de platos y cacharros clarixoné azules y varias tallas de Marfil.

El **SALÓN IMPERIO** situado al fondo del mismo salón sigue el mismo artesanado que el anterior y todo su mobiliario es francés, de la época Imperio, así como así como la porcelana que procede de **Francia**, de la ciudad de **Sèvres**, y conocida como *biscuit*.

ORATORIO (E)

Una de las estancias favoritas de la condesa, admirando su retablo, con un **Crucificado**, tallado en un colmillo de elefante, de ahí su forma curvada; fue tallado en **Filipinas**, y data del siglo XVIII; de destacar las puertas y el propio retablo, en el que destacan los **Apóstoles Pedro y Pablo** todo tallado en madera de caoba, del siglo XVIII, así como la talla del **Niño Jesús**, que fue elaborado por la escuela de **Alonso Cano** en el siglo XVIII.



SALÓN ESPAÑOL (SALÓN VERDE) (F)

Este salón fue decorado al más puro arte español, como son los azulejos y yesería coronado por un techo artesonado donde traspasa la luz cenital. Es de destacar un sofá portugués del siglo XVII, así como un busto situado sobre la arcada principal, que es italiano, de estilo renacentista; también es extranjero, un mueble dorado, con porcelanas de **Limoges**, que representan a **Napoleón** y todos sus generales. Todo lo demás si es español, las arcas, mesa y banco, la colección ejecutorias de los títulos de la familia, donada por los reyes en diferentes épocas, desde Carlos III en 1650 que otorga el Condado de Lebrija. Destacan las diferentes tinajas verdes y la pila visigoda; los cuadros son de la familia y la Inmaculada de la Escuela Española; los azulejos son de **Triana** y datan del siglo XIX. Hay dos salones al lado de este salón español, siendo el primero de ellos, el **salón heráldico**, llamado así porque contiene todos los escudos de

armas de los apellidos de la familia de los condes, destacando **León**, apellido actual de la familia, y **Manchón**, que era el apellido de soltera de la condesa, preside el salón, el retrato de un anterior **Conde de Lebrija** vestido de la orden de **Calatrava**. El biombo, se hizo en conmemoración de la boda de **Alfonso XIII**, y lleva pintado, todos los carruajes de los invitados a la boda. El segundo es el **SALÓN ÁRABE (G)**, llamado así debido a que todo su contenido vino de **Marruecos**, desde el artesonado, telas orientales antiguas bordadas con hilos de oro, divanes, sillas, sofá y cojines, todo conservado y restaurado de la época. los



tapices están hechos de seda, y bordados con hilos de oro; el salón era usado como salón para tomar el té y para fumar.

BIBLIOTECA (H)

Se conserva exactamente igual que en la época que se hizo (siglo XIX), desde el artesonado, la lámpara, la moqueta, la chimenea y todo el mobiliario con su tapicería, con más de 6.000 ejemplares, 4.000 eran de la condesa y el resto de su marido, **D. Federico Sánchez-Bedoya**; la



mayoría son españoles, pero también hay libros en latín, inglés, y francés, datando de los siglos XVII al XX, destaca entre todos los volúmenes un incunable. El techo es original, del siglo XVI, como todos los del palacio, pero este es el único, que no ha sido pintado, ni alterado para nada. Como hemos podido observar, la condesa fue una gran coleccionista, destacando sus bardeños, y secreter, tuvo ocho, datando algunos del siglo XIX, siendo elaborados con madera de ébano, y algunos con incrustaciones de marfil, y nácar; existiendo uno del siglo XVII, italiano, y decorado con la técnica llamada bajo el cristal, que consiste en pintar el cristal con esmalte, y una vez secado, darle la vuelta para pegarlo a la madera, por lo que todo está pintado al revés. El retrato que preside la estancia es de **Don Federico**, pintado por **José García y Ramos**. En la vitrina situada debajo del retrato se pueden ver sus recuerdos de cuando fue gobernador civil de **Madrid**

GALERÍA DE LOS BARGUEÑOS (I)

En la galería acristalada, que circunda el patio, se guardan en unas vitrinas una colección de porcelanas y un buen número de escritorios de distintas procedencias con incrustaciones de marfil y carey.



Con esto damos por terminada la visita.