



SANTA CLARA
Club

VISITA CULTURAL

PALACIO PONCE DE LEÓN



JUEVES 24 DE ENERO

Condiciones de la visita:
Visita gratuita
Visita Guiada
Hora de entrada: 18:30h

Lugar: C/ Escuelas Pías, 1 - 41003 Sevilla

Inscripciones en la Conserjería



Autobuses: líneas 10, 11, 12
(parada Escuelas Pías)

Una vez más, organizado por la Vocalía de Cultura del Club Santa Clara, acudimos este jueves a visitar el Palacio de los **Ponce de León** y el antiguo convento de los **Terceros Franciscanos**.

El primero de los edificios que se visita es el **palacio de los Ponce de León**. Aunque el edificio que se conserva hoy está muy reformado, los orígenes del palacio se remontan al **siglo XIV**. Los **Ponce de León** llegan a **Sevilla** tras la conquista de la ciudad, al ser recompensados por el rey por su ayuda en la conquista de diferentes ciudades. El rey les



entregó una serie de casas situadas cerca de las murallas, entre las calles **Sol** (actualmente con el mismo nombre) y **Luna** (hoy en día "**Escuelas Pías**"). Debido a sus rencillas con los **Guzmán**, **D. Pedro Ponce de León**, construyó un palacio totalmente fortificado, mientras los **Guzmán** se construyeron otro palacio detrás de la iglesia del **Omnium Santorum**, que actualmente es el palacio de los **marqueses de la Algaba**. El palacio de los **Ponce de León**, llegaba desde la calle **Matahaca**, en la **Puerta Osario**, hasta la iglesia de **Santa Catalina**. En primer lugar la guía empieza su explicación en el **patio**

principal del palacio, un gran patio, enorme. El edificio se fue reformando con el paso de los siglos y se fue adaptando a los nuevos estilos, como por ejemplo este patio principal, que en el siglo XVI, cambia los pilares, por las columnas que son traídas desde **Génova** y son de mármol de **Carrara**, también del siglo XVI., es la moda renacentista que también se conserva en el claustro mayor, que después veremos, con columnas de mármol, capiteles de moñas (muy populares en la **Sevilla** renacentista) y arcos de medio punto, similar a otras **loggias** que se construyeron en la ciudad, como la de la **Casa de Pilatos**.

Dentro de las transformaciones que sufrió, en el siglo XIX, cambió su fachada principal, en 1855, como nos mostró en un **azulejo** de aquella



época, que hay en otro patio, que da al exterior.

De los restos que quedan del primitivo palacio resaltan una de las torres y la loggia renacentista antes mencionada, así como un interesante artesonado de madera del siglo XVI, con casetones que se recuperó en la restauración del edificio.

Anexo al palacio está el **convento de los Terceros** que fue construido a principios del siglo XVII, en 1630 aproximadamente, según parece por **Juan de Oviedo**, arquitecto responsable de edificios como el **convento de la Merced**, con el que guarda grandes parecidos. La **Orden de los Terceros**, está instalada en la ciudad desde principios del s. XVII.

Ambos edificios fueron comprados en el siglo XIX por los **Padres Escolapios** para ubicar su colegio en **Sevilla**. Durante su etapa como colegio el edificio se fue reformando en función de las necesidades que iban surgiendo, uniendo ambos conjuntos. Por ejemplo, el gran patio que daba

acceso al **Palacio** fue reformado a principios del siglo XX por **Juan de Talavera** y su hijo,

Talavera y Heredia dándole su actual morfología regionalista. El claustro mayor del convento se utilizó como patio de recreo por lo que se tapó la fuente que no reapareció hasta la restauración del edificio.

Estas transformaciones, nos han legado una interesante muestra de arquitectura conventual barroca, como ese claustro mayor del convento, de estética protobarroca y la impresionante **escalera imperial** del siglo XIX (1855)

de tres cuerpos de altura, rematada por una **cúpula elíptica**, que está ubicada en una de las torres del edificio y que servía de acceso al palacio, construida por **Fray Manuel Ramos**. Esta cúpula dispone de su linterna, y de una serie de pequeñas ventanas, para iluminar la estancia. Para evitar el orden gigante, el arquitecto optó por colocar dos columnas dóricas superpuestas que le dan a la escalera un aspecto monumental de gran belleza y armonía.



En la otra torre, hoy desaparecida era donde estaba instalado el despacho del señor.

Antes comentábamos la existencia de una **loggia**, esto es un segundo patio interior, diremos íntimo para la familia. Una loggia es como una especie de porche que da al jardín.

El convento se organizaba en torno a diferentes patios y claustros. El **claustro**



Mayor fue reformado a finales del siglo XVII por **Leonardo de Figueroa** que le



dio su aspecto actual que tanto recuerda a otro edificio del arquitecto: **El Hospital de los Venerables**, de hecho incluso repite el mismo modelo de fuente, escalonada y hundida en el suelo y decorada con azulejería. Llama la atención la originalidad de los soportes de las arcadas del claustro. Las columnas apoyan sobre plintos decorados con rombos, algo único que no se da en ningún otro edificio sevillano. Como ya comenté antes, esta fuente, cuando el convento se transformó en colegio, fue rellenada de cemento, ya que el claustro se convirtió en patio de recreo. Con la restauración, apareció dicha fuente. Existen en ella azulejos del siglo XVII, y otros colocados en la restauración. Alrededor de este patio estaban las habitaciones más importantes, como la sala profundis, la biblioteca, el refectorio, (hoy convertido en salón de actos) y al fondo había un pasillo que comunicaba con las celdas y con la iglesia

Además de este claustro, existe otro de pequeñas dimensiones pero de gran belleza conocido como **claustro de los novicios o de las cocinas**, por estar junto a las mismas. Este patio pertenece al siglo XVIII.

El resto de dependencias del convento están muy reformadas, aunque se conserva, como ya he comentado, el antiguo **refectorio** (hoy salón de actos y biblioteca) y diferentes



artesonados en algunas estancias.

En 1837, con la **Desamortización**, los **frailes terceros** fueron expulsados, y aquí se estableció un cuartel, el **cuartel del Tránsito**, que estuvo desde entonces, hasta el 1888.

En el transcurso de la visita, recorrimos varios estancias, y galerías, que aunque restauradas, conservan su aire antiguo, así como la sillería del coro, alguna puerta, cuadros, un techo con sus ménsulas originales, otra escalera que unía los dos claustros, también con su bóveda ovalada, y por último entramos en la biblioteca, en la cual todos los libros que hay son libros relacionados con el agua.



En el año 1888 los **Escolapios** deciden comprar el palacio, hasta 1974, que lo venden por no poder mantenerlo, y se van a **Montequinto**, quedando vacío el edificio, y comprándolo una empresa constructora que demolió gran parte de los mismos para construir pisos por lo que se han perdido numerosas estancias así como la fachada del palacio.

Ya a finales del siglo XX **EMASESA** se hace con ambos edificios para convertirlos en su sede social iniciando un complejo proyecto de restauración que fue galardonado con el Premio **Europa Nostra** por la gran labor de recuperación que se hizo en el edificio.

Con esto se da por terminada la visita, agradeciéndole a la guía sus explicaciones.

