



SANTA CLARA

Club

VISITA CULTURAL

CUBIERTAS DE LA CATEDRAL



DOMINGO 9 DE JUNIO
10:25h

Condiciones de la Visita:

- VISITA GUIADA
- COSTE DE LA VISITA: 12€
- MAXIMO 25 PERSONAS
- DE 13 A 70 años. (Incluido seguro de Accidentes)

Nota. Las personas mayores de 70 años,
deberan firmar una hoja de declaración responsable.

Las inscripciones deberan realizarse personalmente en consejería y abonar el coste de la visita en el momento de la inscripción, a partir del Lunes 27 18.00h.

Hoy, por fin, se hizo la visita a las cubiertas de la **catedral de Sevilla**. Teníamos muchas ganas, y aunque yo llevaba cierta inquietud, ya que en las instrucciones para la visita, decía que debían ser para personas comprendidas entre los 13 y los 70 años (yo ya los paso), además que carezcan de enfermedades cardio-respiratorias, y añadía en otro apartado: En el caso de que la persona designada por el Cabildo, observarse en el grupo personas no comprendidas en el tramo de edades aceptadas, con calzado o vestimenta no adecuada o personas no aptas para realizar la visita, se le comunicará al responsable del grupo la suspensión inmediata de la visita; y claro yo temía que descubriesen mi edad, y eso produjese la suspensión inmediata de la visita, para todo el grupo. Gracias a Dios,



no pasó nada de nada, pudimos subir bien, aunque con esfuerzo, y bajar que fue más incómodo. Las escaleras eran muy estrechas, y de caracol, con los escalones triangulares, como es lógico en este tipo de escaleras, y había que ir con mucho cuidado. Llevábamos un guía que nos dio alguna serie de explicaciones. La catedral está construida sobre la mezquita mayor de Sevilla, de unos 10.000 m², y se empezó por los pies, al revés que cualquier catedral, y el motivo de ello fue que el culto no se interrumpió durante toda la obra, lo cual supuso una dificultad añadida. Mientras que no existía techo, la obra se hizo con unos andamios



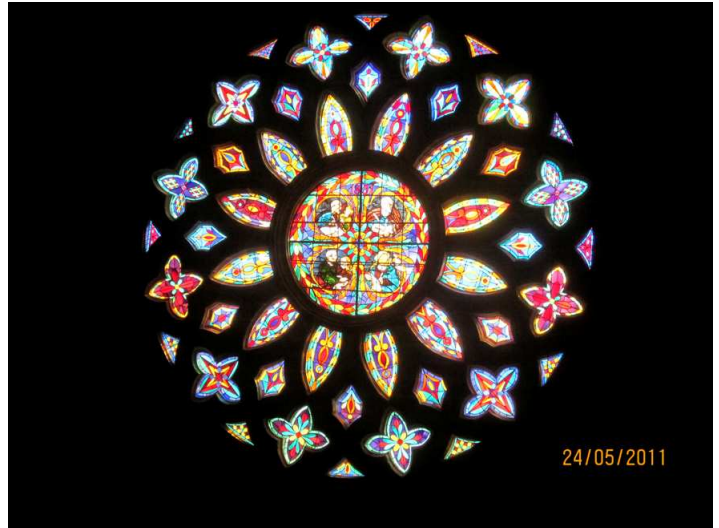
interiores, pero una vez techada, había que subir los materiales; si estos eran pequeños se hacía por las escaleras de caracol que ya he comentado, y que por eso se hicieron, pero si eran grandes se pusieron andamios exteriores, o se subían los materiales, mediante unas grúas, o poleas, a través de una serie de agujeros, que le llaman setas, hechos en las cúpulas. El techo de las cúpulas de, podíamos decir, la primera planta, o sea las azoteas, eran horizontales, con una ligera inclinación para que corriese el agua de lluvia, y el espacio entre la cúpula semiesférica, y el suelo, estaba relleno de cántaros vacíos, para que no fuese un gran peso, esta técnica se llama altapisa. Estas azoteas están todo llena de agujeros o setas, simétricamente colocados, para abarcarla entera. Además el suelo de la azotea servía para grabar sobre él, el plano de la obra, o patrón, a construir; esto está desde 1480. Toda la madera "larga", se trajo de Galicia, el pino gallego, por lo que resultaba bastante caro. El hecho de tener estas azoteas, supone una serie de ventajas, como el hecho de hacer la mezcla allí, lo que hemos comentado de los patrones, se puede limpiar mucho más fácil, se





pueden acopiar los materiales, se pueden poner los andamios, y muchas más ventajas. Nos cuenta las dificultades de la construcción de la catedral, encima de la mezquita, transformándolo todo, y repito, sin interrumpir el culto, y porqué no está el altar mayor en el ábside, ya que este se lo reservó **Fernando III**, como **Capilla Real**, y donde estuvieron enterrados, en un principio, tanto él, como **Alfonso X**, y **Beatriz de Suabia**.

La vista desde las azoteas, después desde más alto, y por último desde el pasillo lateral interior de los altos de la



catedral, es impresionante. Ver esos arcos, esos arbotantes, esos techos de las cúpulas desde fuera, esa Giralda tan cercana, esa vista de Sevilla y sus tejados, y si es desde el pasillo interior, ver esas cristaleras tan cerca, ese techo, el órgano, la cúpula central, el Altar Mayor con el **Crucificado** que está en todo lo alto, a tu altura. De verdad que a pesar del esfuerzo necesario para subir y bajar, y de las agujetas posteriores, mereció la pena subir.

