

VISITA CULTURAL



EXPOSICIÓN DE CARMEN LAFFÓN EL PAISAJE Y EL LUGAR

VISITA FAMILIAR CON TALLERES PARA LOS NIÑOS (DE 3 A 12 AÑOS)

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

(Monasterio de la Cartuja de Sta. M^a de la Cuevas)

Domingo 26 de Octubre
12:00h

VISITA GUIADA Y GRATUITA

Inscripciones en Conserjería desde el martes 14 a las 18:30 h. hasta el miércoles 22
o hasta completar aforo. Máximo 35 adultos y 30 niños.

En el día de hoy, volvemos a visitar El **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**, situado como ya sabemos en el **monasterio de la Cartuja de Sta. M^a de las Cuevas**, esta vez para ver una exposición de la pintora **Carmen Laffón**, y nos la explica perfectamente bien, la misma guía que nos explicó la exposición del arquitecto y pintor **Guillermo Pérez Villalta**. **M^a Feli Sierra Ríos**, que este es su nombre, es una chica muy bien preparada, y sobre todo con una amabilidad exquisita. Acudimos un grupo de amigos del club, que aquí los sorprendí en el comienzo de la visita.



Antes de entrar en el tema de la exposición nos hizo un resumen de la vida de esta pintora excepcional.

Carmen Laffón de la Escosura nace en **Sevilla** en 1934, en una familia culta, progresista y acomodada. Sus padres, que se habían conocido en la Residencia de Estudiantes de Madrid, deciden no llevarla al colegio. Su educación se lleva a cabo en su casa, a donde acuden sus diferentes profesores.

Sus inicios en la pintura tienen lugar a los 12 años de la mano del pintor **Manuel González Santos**, amigo de la familia y antiguo profesor de dibujo de su padre, por cuya indicación ingresa en la **Escuela de Bellas Artes de Sevilla**, a los 15 años de edad. Tras cursar estudios en esta institución durante tres años se traslada a **Madrid**, en cuya **Escuela de Bellas Artes** finaliza su carrera. En ese mismo año, 1954, hace su viaje de fin de estudios a **París**, donde queda especialmente impresionada por la obra de **Marc Chagall**. Al año siguiente realiza una estancia de estudios en **Roma** con una beca del **Ministerio de Educación**. Sus viajes a **Viena** y **Holanda** son también hitos importantes en esos años de formación.

A su regreso a **Sevilla** en 1956 continúa pintando en la casa de verano familiar en **La Jara, Sanlúcar de Barrameda**, frente al **Coto de Doñana**, que acabará siendo el lugar central de su actividad artística. Empezando a trabajar los paisajes de **Sanlúcar**. En 1961 conoce a **Juana Mordó**, quien se interesa vivamente por su obra y le ofrece un contrato con la galería **Biosca**. En 1962 regresa a **Sevilla** pero continúa su relación con **Juana Mordó**. Con la creación en 1967 de la escuela **El Taller**, junto a **Teresa Duclós** y **José Soto**, **Carmen Laffón** se acerca al mundo de la enseñanza artística, al que volverá años más tarde al incorporarse en 1975 a la **Cátedra de Dibujo del Natural** de la **Escuela de Bellas Artes de Sevilla**, donde permanecerá hasta 1981. En 1982 recibe el **Premio Nacional de Artes Plásticas**.

En 1998 es nombrada académica de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid**. El 16 de enero del 2000 pronunció el discurso de ingreso titulado "**Visión de un paisaje**" que versó sobre su relación con **Sanlúcar de Barrameda** y el **Coto de Doñana**. En él subrayó una frase que define toda su vida:

«El Guadalquivir es el río de Sevilla, mi ciudad de nacimiento, que me lleva a **Sanlúcar de Barrameda**, mi otra ciudad, donde comencé a pintar y a soñar».

Vive entre **Sanlúcar de Barrameda** y **Sevilla** y admira enormemente a **Mark Rothko**. En 2013 lo nombran **Hija Predilecta**, y se pensó hacerle una exposición con sus obras. Así empezó a germinar la idea de esta exposición, denominada “**CARMEN LAFFÓN. El paisaje y el lugar**”, considerando lugar como sitio de estancia.

La exposición pretende revisar el trabajo de la artista sevillana que desde 1992, no se ve una muestra amplia de más de treinta años de trabajo. Es en efecto en esa fecha cuando se hace la exposición del **Museo Reina Sofía**; aquella exposición tuvo casi una prolongación en la que se celebró tres años después, en 1995, en **Sevilla** e itineró después a **Málaga**. Desde entonces no ha habido ninguna muestra amplia de la artista.

Esta exposición no es una exposición retrospectiva. Pretende más bien exponer y analizar determinadas series de **Carmen Laffón** que discurren en torno a dos grandes temas, **el paisaje y el lugar**.

En la primera sala, dedicada al **Vista del río y La Cartuja**, vemos una serie de dibujos, y a través de ellos nos cuenta las modificaciones que ha ido sufriendo el mismo. Su motivo es un paraje estrechamente relacionado con el **CAAC, la Isla de la Cartuja**. Trabajos que se sitúan en el contexto de una protesta popular contra el proyecto que pretendía hacer de la isla un territorio de alta densidad poblacional y edificación intensiva, y que se consiguió paralizar.



Entre los años 2006 y 2007, **Laffón** elabora la serie denominada **La Viña**. Las grandes vistas, al carbón sobre papel, rememoran el paisaje de la viña, como lugar de acogida y trabajo, idea, esta última, que se prolonga en las obras dedicadas a la recogida del fruto.

Laffón ha pasado buena parte de su vida en **Sanlúcar de Barrameda**, ciudad que gira en torno al mundo de la viña y donde asiste a todos los rituales que rodean su cultivo, desde la poda a la vendimia. Su obra está muy influenciada por esta zona vinícola y sus tierras blanquecinas, la variedad de cepas, la vendimia, las bodegas, con su peculiar arquitectura de arcadas, sombras y jardines; las tabernas, vendimiadores, bodegueros y el mar. Pero **Laffón** huye del culturalismo vacío y los costumbrismos decrépitos, para afrontar el tema con una originalidad indiscutible.

Entre las obras de la exposición **La viña en la Abadía de Silos**, destacan unos dibujos a carbón de vistas de la viña, junto a otros de espuestas (cestas con dos asas, antes de esparto, palma o caña, y ahora de goma, que se utilizan para trasladar los racimos cortados), varias esculturas de bronce y un altorrelieve.

Los dibujos a carbón y a gran escala de la muestra son concebidos como un gran friso en una apoteosis de blancos, negros y grises en los que, al movimiento de los troncos y brazos de las cepas recién vendimiadas, se opone un tupido fondo de frutales, pinos, eucaliptos. En la misma línea que éstos, aunque algo más sobrios, están los carbones de

las espuestas' y junto a ellos unas espuestas en bronce, algunas repletas de racimos y otras vacías, que son instaladas con un particular ritmo en el suelo, conformando un conjunto muy sugerente.

Lástima que al estar estas pinturas, tras un cristal, este refleja el brillo de las luces y las siluetas de los visitantes, siendo imposible hacer alguna fotografía medio correcta.

Entre 2008 y 2011, **Carmen Laffón** realizó una gran escultura para el techo del vestíbulo del **Palacio de San Telmo**. Es **Parra en otoño**, una obra que se extiende por setenta metros cuadrados. La parra, suspendida del techo, tiene como fondo grandes paneles con celajes. **Laffón** realizó un amplio número



de estas piezas con el fin de elegir después las más apropiadas. En la presente muestra se expondrán veintitrés de las piezas que no llegaron a instalarse. Con ocasión de la realización de **Parra en otoño**, **Carmen Laffón** se desplazó con frecuencia a un taller de herrería y cerrajería que fabricó los soportes de los que pende la escultura. De aquellas visitas surgió una nueva serie, **La herrería**, en parte esculturas, en parte objetos encontrados, que también se incluirán en la muestra.

Su serie **Paisajes del Guadalquivir**, Obra relacionada con su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, hay que diferenciarla en tres series:

- **Las vistas de Doñana**, elaboradas en un formato diferente, mayor que el de la serie anterior, totalizan más de una decena de obras, de las que sólo se han expuesto hasta ahora dos, y que se terminarán para esta muestra.
- **Orillas del Guadalquivir**. Compuesta en realidad por cuatro enormes cuadros que

llenaban toda una pared, que yo los he unido para, a mi entender, ver mejor el conjunto



- **Bajamar.** El río y el mar se unen en **La Jara** y en ese enclave culmina el recorrido de **Carmen Laffón** por el **Guadalquivir**, con paisajes alusivos a la **Bajamar**. La división tripartita (cielo, tierra, aguas) cambia. A la tierra inicial, tocada aún por la marea, siguen las aguas que llegan al horizonte donde el espacio se curva en un cielo que vuelve sobre el espectador. Hay en los cuadros una notoria calma que no niega el dinamismo de la naturaleza. Pero esta serena fuerza brota de la misma estructura de las obras. En todas, el soporte se atiene a la proporción áurea (en algunas define además el horizonte, reservando al cielo el segmento mayor) y se construyen con ordenados planos paralelos. La mirada atenta descubre en ellas una cuidada construcción: la tierra indefinida, el ir y venir de las aguas, la oscilación de luces y nubes se tratan en la frontera que separa lo orgánico y lo geométrico. Son piezas de la serenidad. La alcanza un concepto de pintura y dibujo distinto



Otra serie expuesta es la dedicada al **Generalife**, realizados en el 2006, para la exposición de la **Fundación Rodríguez Acosta de Granada**. Dibujos llenos de espiritualidad, marcados por el poema '**Generalife**' de **Juan Ramón Jiménez**. Para realizarlos se trasladó a **Granada** durante algunos fines de semana sueltos, «*El Generalife no puede explicarse con palabras. Para saber los sentimientos que me inspiran sólo hay que mirar mis dibujos. Ellos hablan por mí*».

Una de las series seleccionadas es la llamada **Estudio de la calle Bolsa**. Es la memoria de un lugar, una reflexión sobre el estudio, improvisado con muebles de desecho, que tuvo la artista en el último piso de una casona en esa calle de **Sanlúcar de Barrameda**. Desde ese estudio comenzó a pintar los grandes paisajes de **Sanlúcar**. La serie, expuesta sólo en la galería madrileña Leandro Navarro, el año 2004, se hizo a raíz del anuncio del derribo de la vieja casa de **Sanlúcar**.

Otra de las series seleccionadas es la relativa al **Quijote**. Se realizó el año 2005 por encargo del **Museo Reina Sofía**, con ocasión del centenario de la publicación de la primera parte del **Quijote**. **Cajón, mesa y atril con libros grandes y pequeños** fue la contribución de **Carmen Laffón** a la conmemoración por el **Museo Reina Sofía** del IV centenario de la primera parte de **El Quijote**. La pieza, como escultura, logra crear espacio a su alrededor; como instalación, induce a recorrerla.

La mesa, rectángulo de bronce pintado sobre soporte de fabricación industrial, es un altorrelieve horizontal: libros, hojas, pliegos doblados promueven un fuerte ritmo. Objetos que con los del anaquel y el atril trazan las preferencias de **Cervantes**: los libros que salvó de las llamas en **El Quijote** y dos dibujos, una dama italiana (¿**Dulcinea**?) y **Gattamelata**, el llamado condottiero político que, tal vez por eso anticipe el fin de la edad heroica de la caballería. Junto a esas referencias dispersas, el gran cajón cerrado parece el signo del mundo reservado del artista: sus inquietudes, su voluntad de invención. Mesa y cajón forman el lugar del artista. A estas dos se ha añadido

una tercera escultura y un

Bodegón

con libros, propiedad este último de la **Universidad de Sevilla**. Desarrollado en volúmenes (libros, pliegos, legajos), muebles (mesa, cajón, pupitre, calzo) y espacios (lugares sucesivos y juegos de

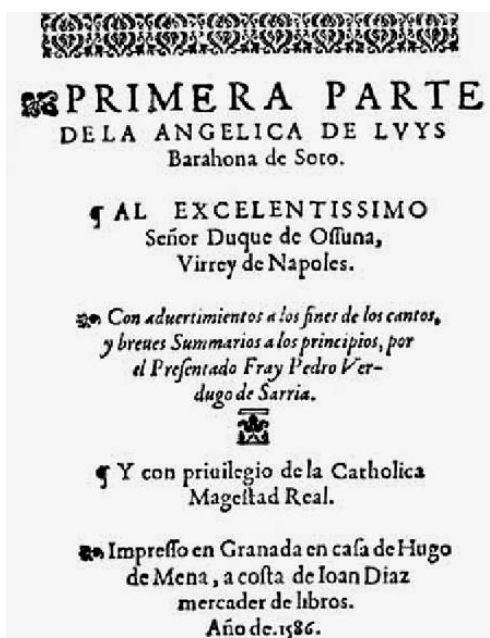


interior-exterior), relativos al escrutinio de la biblioteca de **Don Quijote**. Una manera superior de



estar más cerca de la melancolía final, definitiva, de **Cervantes**, y opone dos legados, el arte clásico y **Picasso**, mientras papeles y útiles sobre la mesa sugieren in absentia el lugar del artista o el estudioso.

Uno de los libros que salvó de la quema **El Quijote**





La obra más reciente de **Carmen Laffón**, fechada entre 2011 y 2013, es una reflexión sobre un elemento característico de la cultura andaluza, **La cal**. La serie se compone de grandes lienzos y esculturas. Será la obra más reciente, nunca expuesta. Esta carretilla está hecha en escayola



Como ya hemos podido comprobar la inmensa mayoría de las obras están referidas a los paisajes del río **Guadalquivir** y al **Coto Doñana**, todos desde distintos puntos de vista, distintas horas del día, y distintos días, con sol, o con niebla, para eso se compró su casa en **La Jara**, con un gran ventanal.

La exposición tiene por consiguiente notable envergadura. En cierto sentido propone la culminación de la ejecutoria de una artista que este mismo año 2014 cumplirá ochenta años. No es la edad, sin embargo, la que marca esta culminación, sino estas obras que, en su ordenado desarrollo, señalan la envidiable madurez del hacer y pensar de **Carmen Laffón**, además son obras que invitan a su análisis y su discusión.

Por último en el patio del prior, **Carmen Laffón**, hace una obra específica para este lugar, y lo representa en su escultura. Un paisaje hecho en bronce. Al fondo hace otra obra con un remolque, espuelas, y, creo recordar, una serie de cosas más, que el artista pinta y lo sube a escultura; su nombre "**Sarmiento**".

Con esto se terminó la visita, y nos hicimos esta fotografía, como recuerdo de la misma, aunque ya faltaban muchos del grupo.





Sevilla 26, Octubre de 2014