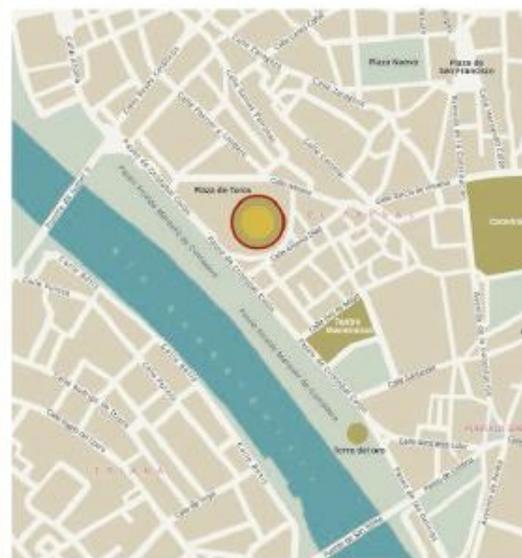




SANTA CLARA
Club

PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Visita cultural Plaza de toros de Sevilla

El sábado 11 de abril a las 12:00 h.

Inscripciones en Conserjería desde el martes 24 de marzo a las 18:30 h.

Imprescindible el pago de 5 € por la visita al inscribirse.

Máximo de 20 personas. Se ruega puntualidad (cita en la puerta a las 11:45 h).

Plazo de inscripciones hasta el lunes 6 de abril o hasta completar aforo.

Se visita museo, plaza, capilla y patio de caballos.

Duración de la visita 45 minutos.

En esta ocasión la visita cultural, fue a un sitio, que muchos sevillanos desconocen, aunque la hayan visto por fuera, o hayan asistido a alguna corrida; ha sido una visita a nuestra plaza de toros, pero no solo para ver su ruedo, sino que además hemos visto su museo y su capilla. Lástima que no hayamos podido ver el patio de caballos, porque ya había allí animales para la corrida de mañana.



Hablemos un poco de la plaza en sí. Fue construida originalmente en madera en 1733, en el monte del Baratillo (por lo que es conocida también como *Coso del Baratillo*), siendo una de las plazas más antiguas de España y la primera en forma circular (ovalada). De arquitectura tardo-barroca en la que destaca la entrada principal con sus dos torreones, es

considerada una de las plazas de toros más bellas de España. Cuenta el coso maestrante con una capacidad aproximada para 13.000 localidades. En los alrededores de la plaza se encuentran estatuas dedicadas a los toreros sevillanos que más han triunfado en la misma destacando entre ellas la dedicada al torero Curro Romero, de Camas. En 1761, se acomete la construcción en piedra, por ochavas (equivalente cada ochava a cuatro arcos). Dada la prohibición de celebración de corridas de toros por parte de Carlos III en 1786, se paralizan las obras dándose por concluidas, aunque sólo se había construido un tercio de la plaza. De esta etapa es también el antiguo Palco de la Diputación posteriormente llamado de Ganaderos, situado sobre la puerta de toriles y frente al Palco del Príncipe. La plaza no se terminó hasta 1881, por lo que estuvo mucho tiempo, una parte de ella sin construir, por donde se veía la Giralda, y las gentes podían saltar fácilmente la valla, y colarse.

El dueño de la plaza de toros, es La Real Maestranza de Caballería que es un cuerpo nobiliario cuyo Hermano Mayor es S.M. el Rey. Una corporación enraizada en el pasado que ha sabido, gracias a su vocación de servicio a la Corona y por ende a la Sociedad, seguir siendo útil y estar plenamente vigente. La constituyen 70 familias que la van heredando de generación en generación, pero solo la rama masculina. Los caballeros que acompañaron al rey San Fernando en su conquista de la ciudad de Sevilla, fundaron una cofradía o hermandad caballeresca bajo la advocación de San Hermenegildo. Tras una decadencia en sus actividades y por iniciativa real, surge la Real Maestranza en un momento en que se volvía a necesitar del concurso de la nobleza para participar activamente en la defensa de la Patria, y esta es la que perdura hasta nuestros días. Ya hemos dicho que su Hermano Mayor, es el Rey, en nula actualidad D. Felipe VI, y su representación la lleva el Teniente Hermano Mayor, que es actualmente el Excmo. Sr, D, Javier Benjumea Llorente, Marqués de Puebla de Cazalla. La Real Maestranza, como propietaria, además de velar por el estado de conservación del edificio, lleva a cabo múltiples actividades conjugando el espíritu que la vio nacer con el paso del tiempo.



La visita a la plaza comienza en los tendidos, desde los que se puede contemplar la extensión del ruedo, las gradas y el monumental **Palco del Príncipe**, de uso exclusivo de la Familia Real, finalizado en 1765 y rematado por un grupo escultórico de Cayetano de Acosta. A la derecha del mismo está el palquillo, que lo ocupa el presidente de la corrida, con sus asesores, a la izquierda, está acotada una parte de los palcos solo para los maestrantes. En la parte superior del tendido de sombra, delante de los palcos, se edifica una fila de sillones de tendido.

En 1983, fue declarada Monumento Histórico-Artístico

Por la puerta de caballos es por donde salen los toreros a hacer el paseíllo, al empezar la corrida, y por donde salen y entran los picadores; por la puerta de toriles, salen y entran (la inmensa cantidad de veces muertos) los toros; la puerta de enfermería, da directamente a la misma. La puerta del príncipe, justamente debajo del palco del Príncipe, es por donde, sale el torero, si ha cuajado una muy buena faena, incluyendo el arte de matar. El último ha sido Juan Antonio Ruiz "Espartaco", el pasado Domingo de Resurrección.

Una vez vista la plaza desde el tendido, desde el que, diucho sea de paso, se ve la corrida perfectamente, nos dirigimos al Museo Taurino, que se encuentra ubicado bajo las gradas, a la altura de los tendidos 10 y 12 y fue inaugurado en 1989. Exhibe una tipología muy amplia de piezas a través de las cuales podemos conocer la historia y la evolución de la Tauromaquia en España a lo largo de los siglos. Se compone de cuatro módulos o salas. El primero está dedicado a la Corporación y a su relación con la Fiesta de los Toros, y en ella podemos admirar una serie de pinturas, y figuras de bronce, todas relacionadas con el mundo de los toros, como puede ser:



Cuadro de Jiménez Aranda denominado **Un lance en la Plaza de Toros**, de 1880.
 Cuadro de Félix Joseph de Barrías (1822-1907), denominado *Corrida de Toros en Sevilla*.
 Prototipo original de la escultura ecuestre de S.A.R. La Condesa de Barcelona.
 Pintura anónima del torero **Joaquín Rodríguez, "Costillares"**.
 Una aguatinta iluminada, c. 1820,



11/04/2015



anónima, del *Picador José Trigo de Xeres*, preciosa.
 Un óleo de José Elbo, pintado hacia 1840 del torero *Montes y su mujer*
 Uno muy curiosos llamado *División de plaza en corrida de pueblo*, de Eugenio Lucas y Padilla, de cerca de 1865
 Y otras muchas de toros y toreros.

Pasamos a la segunda sala que representa la etapa del Toreo a pie con piezas y elementos del siglo XIX. Al entrar nos encontramos con una escultura curiosa de un guerrero, prácticamente desnudo, portando en una mano una cabeza de madera, que al parecer se servía de diana, para practicar el arte de la guerra. En ella podemos encontrar un retrato real con uniforme de maestrante, un conjunto de músicos vestidos de la



11/04/2015



11/04/2015

época, con los timbales y clarines; un maniquí con el uniforme de Maestrante.

Un grupo escultórico de una manada de toros, denominado "Encierro", y realizado por F. Bonilla; un cartel de una corrida de toros celebrada en La Gran Plaza de Toros de La Habana, el 29 de noviembre de 1868. Un cuadro de Eugene Ginain, de 1852, titulado "La plaza en la época romántica"; un cuadro de Joaquín Rodríguez "Costillares". El tercer módulo, abarcando los primeros veinte años del siglo XX, se dedica a la Edad de Oro de la Tauromaquia, representada por dos de las figuras del toreo más destacadas de la época: Juan Belmonte y Joselito «El Gallo». El cuarto y último módulo es una



11/04/2015

miscelánea del imaginario taurino, con trajes de toreros, utensilios, carteles, capotes, y esculturas en bronce pertenecientes a los tiempos más recientes del toreo.



11/04/2015

Resumiendo todos ellos, podemos encontrarnos con una colección pictórica, carteles taurinos, trajes de torear, como los de Manuel Jiménez "Chicuelo" o José Mari Manzanares, el que lució en la lidia del toro indultado "Arrojado", el día 30 de abril de 2011, bronce, azulejos y esculturas, destacando las obras de Mariano Benlliure y los bustos de toreros legendarios como Curro Cúchares, Pepe-Hillo o Espartero, además de lo nombrado, capotes de paseo de los toreros Juan Antonio Ruiz "Espartaco"

y Manolo González. Tenemos un cuadro de un alumno de Fco. de Goya, mostrando en sus ojos el inmenso dolor que siente con los cuernos del toro, clavado en su cuerpo; lástima que la iluminación de la sala impide hacer una mejor fotografía del cuadro sin reflejos. Hay varias cabezas de toros, entre la que podemos destacar la de la vaca "Islera" de la ganadería de Eduardo Mihura, madre del toro que mató a Manuel Rodríguez, "Manolete" en la plaza de toros de Linares, el día 28 de Agosto de 1947.



11/04/2015

Contemplando el cuadro del alumno de Goya



11/04/2015



Cabeza de "Islera"

Varios carteles curiosos: uno anunciando "la primera media corrida de toros", otro la corrida en la Habana, otro más antiguo, creo que de 1800 y pico, y otros muy curiosos



11/04/2015

Cuadro de Eugene Ginain, de 1852, titulado "*La plaza en la época romántica*";



José Garcia Cuesta, **Espartero**



Capote de paseo de Juan Antonio Ruiz,
Espartaco



Capote de paseo de Manolo González

Y no quiero poner más fotografías, por no cansar.

Terminada la visita al museo taurino, nos dirigimos hasta la capilla, una pequeña capilla, donde los toreros se retiran a rezar un momento antes de empezar la corrida, todos, menos al parecer uno: José Tomás, alegando que es agnóstico y republicano.

La capillita está presidida por una imagen de la Virgen de la Caridad, patrona del barrio del Baratillo.

Con esto dimos por terminada la visita.

