



SANTA CLARA
Club

DE ZURBARAN A PICASSO

ARTISTAS ANDALUCES EN LA COLECCIÓN ABELLÓ.

9 de Mayo 2015, a las 12.00 horas

Espacio Santa Clara, calle Becas s/n

En el día de hoy, y como siempre organizado por nuestro club, hemos hecho una visita, un poco distinta a las visitas normales, no hemos ido a contemplar unas pinturas de un único tema, sino que

8 Espacio Santa Clara

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla



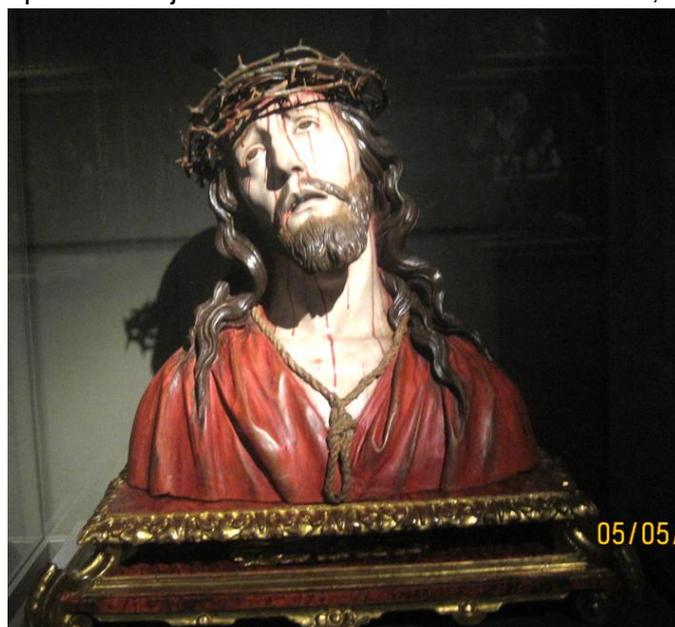
lo que hemos hecho es contemplar una colección de pinturas y dibujos de un gran coleccionista, y en ella hemos encontrado pinturas de distintas características.

Juan Abelló y Anna Gamazo, su esposa, han reunido a lo largo de su vida una colección que, en buena medida, es testimonio de sus gustos y de sus conocimientos, con una clara función didáctica y totalizadora, centrada en buena medida en el arte español y con una especial incidencia en la obra de artistas contemporáneos sobre papel, donde las vanguardias históricas cobran especial relevancia. Es precisamente esta devoción por los dibujos contemporáneos lo que ha hecho que se singularice en el panorama internacional de los amantes del arte. Pero analizando en su conjunto las numerosas obras de arte que se han ido sumando como una parte más de su vida y la de su familia, observamos como detrás hay siempre un deseo que hace que se manifieste el hombre de gusto, de mente preclara, ordenada y con el propósito de subrayar aquello en lo que especialmente encuentra placer o deleite. Y es que Juan Abelló ha conseguido a la hora de construir su particular colección

incidir en una serie de aspectos, temáticas o artistas que lo configuran como un tipo diferenciado de coleccionista con personalidad propia y de gran sensibilidad. En esta ocasión se ha querido presentar las obras más singulares dentro de los artistas nacidos o que han ejercido su actividad en Andalucía, y



algunas de las piezas se exhiben en España por primera vez. La exposición se divide en seis secciones que comprenden: Historias sagradas y profanas, Sevilla urbana y festiva, Naturalezas muertas, Vanguardias histórica y



artistas contemporáneos, Carmen Laffón, y por último en el dormitorio alto del convento de Santa Clara se expone por primera vez en nuestra ciudad el conocido como Álbum Álcubierre, que representa la más completa colección de dibujo antiguo de artistas andaluces que existe en manos privadas.

Y nuestra guía empezó a mostrarnos la exposición.

Comenzamos con la primera sección, Historias sagradas y profanas, en la que, en primer lugar nos encontramos con dos bustos cuyo autor es **José de Mora**, y que son respectivamente **La Dolorosa** y **El Ecce Homo**, del siglo XVII. Estos dos bustos se destacan por su gran realismo y su gran dramatismo, con unos detalles muy curiosos, por ejemplo, los ojos son de cristal, los dientes de marfil, la corona de espina es de espinas verdaderas, así como la soga que es de cuerda real. Coloca unas facciones muy angulosas, con la nariz muy afilada; están hechos en madera.

Continuamos la visita, advirtiéndonos la guía, que no se podía parar, por falta de tiempo, en todos los cuadros, sino que solo explicaría algunos de ellos, yo intentaré ponerlo todos, aunque la explicación solo sea de algunos.

Inmaculada Concepción, de **Antonio del Castillo Saavedra**.

Santa Ana con la Virgen Niña, de **Francisco Herrera el Viejo**. Siglo XVII. Las ropas son ropas de la época, siguiendo las indicaciones del Concilio de Trento, de acercar las imágenes al pueblo. Tanto la cara de **Santa Ana**, como la de la **Virgen**, son caras muy sevillanas, el pelo con sus ricitos, la diadema; la palmera, la fuente y las azucenas simbolizan la pureza

La familia de la Virgen, de **Francisco de Zurbarán**. Utiliza los mismos recursos que **Herrera el Viejo**; durante un tiempo se pensó que estaban educando a la Virgen, pero esa cara ensimismada, nos indica que **Ella**, ya tiene la ciencia infusa, por lo que no necesitaba educación. Es los instantes previos de la presentación de la **Virgen** en el templo. Esta obra es de los primeros tiempos de Zurbarán, pero ya se observa las características de su obra más madura, como ese bodegón, el plato con el vaso, la flor, la costura, las telas.



Dos jóvenes campesinos en un paisaje. Hacia 1680-1689, **Pedro Núñez de Villavicencio**. Tiene menos destreza técnica que el siguiente, por ejemplo comparemos los pies, con las manos del “joven gallero”. Los cuerpos parecen estar un poco forzados.

El joven gallero, de **Bartolomé Estaban Murillo**. Este cuadro tiene algo diferente, a los demás, el movimiento del brazo, esa mano señalando, que parece que se sale del cuadro. En mi opinión es de los escorzos más impresionantes que he visto en pintura. Otra cosa muy significativa es el momento de la vida que representa, la adolescencia, con un incipiente bigote, y una mirada infantil, pero con su “mijita” de pillería, es un gran retrato psicológico. **(Es la portada)**

Pasamos ya a la siguiente sección Naturalezas muertas:

Bodegón con frutas y ostras, de **Francisco Barranco**. Era un maestro en representar diferentes texturas en un mismo espacio. Un elemento poco común son las ostras, que Barranco hace un intento de copiar los bodegones holandeses de la época.

Bodegón con pájaros y conejos, de **Francisco Barranco**.

Florero en hornacina, c.a. 1660, de **Pedro de Campobin**. Tanto esta obra como las tres siguientes son de este mismo autor. Este pintor en su época, tenía casi el monopolio de pintar flores en **Sevilla**. Siempre repite el mismo esquema: el florero, el jarrón, las flores, y todo con unas pinceladas de luz. Era un maestro representando el brillo de los metales, el destello de la luz es muestra de ello.

Florero en hornacina, c.a. 1660.

Bodegón, c.a. 1645.

Jarrón con flores.

Velador con flores, 1928, de **Ismael González de la Serna**. Amigo de Federico García Lorca, viajó a París y conoció a Picasso, quedando muy influenciado por las corrientes que observó. Así vemos este bodegón cubista: la mesa la vemos desde arriba, las rejillas de frente, los libros desde arriba, las flores de perfil y de frente. Presenta la realidad desde distintos puntos de vista.



Pasamos a la sección Sevilla urbana y festiva.

Escena de toros en el matadero de Sevilla, c.a. 1750, **Escuela sevillana** del siglo XVIII.

Procesión de rogativa por falta de lluvia del Santo Crucifijo de san Agustín, ante el Ayuntamiento de Sevilla, c.a. 1737, **Escuela sevillana** del siglo XVIII. En aquellos momentos era un Santo Crucifijo de mucha devoción. Podemos observar las vestimentas de las mujeres, el arquillo del Ayuntamiento, y los caballeros de negro y con peluca, que van detrás del Cristo, son los veinticuatro Caballeros de Sevilla, que eran una especie de concejales.



Feria de Sevilla, 1862, **Rafael Romero y Barros**. Una de las primeras representaciones de la feria, la décimo quinta exactamente. Se ve perfectamente como refleja la feria de ganado, que fue como empezó, con la feria lúdica; el ganado, las casetas, los trajes de flamencas, algunos orientales que han venido a verla, el intercambio de ganado. El autor se coloca de espaldas, sentado en el suelo, tomando apuntes de la feria, y junto a él, un perro. La Fábrica de Tabacos, la Torre del Oro, la antigua puerta de san Fernando, que ya no existe, la muralla, la Giralda, la Catedral,

en fin una serie de detalles muy curiosos.

Vista de la Alameda de Hércules en Sevilla, c.a.1650, **Escuela sevillana** del siglo XVII. Punto de encuentro de la alta sociedad, así vemos carruajes, las mujeres con esos trajes de la época similares a las de las Meninas, caballeros espadachines, caballeros de la Orden de Calatrava, el aguador con los cántaros rotos, el canónigo, dos fuentes, el álamo, de donde viene el nombre de Alameda, y las famosas columnas de Hércules. En esta época la Alameda se inundaba, y las gentes podían ir en barcas, en definitiva esta era la Sevilla de Velázquez, y este cuadro es un reflejo de aquella manera de vivir.

Pasamos a la siguiente sección Vanguardias histórica y artistas contemporáneos.

Torero entregando trofeo a una dama, 1880, Carlos Wade

Gitana leyendo la buena ventura a unos toreros, Carlos Wade.

Retrato de Cecilia Böhl de Faber, (Fernán Caballero), 1854, de **Joaquín Domínguez Bécquer**. La

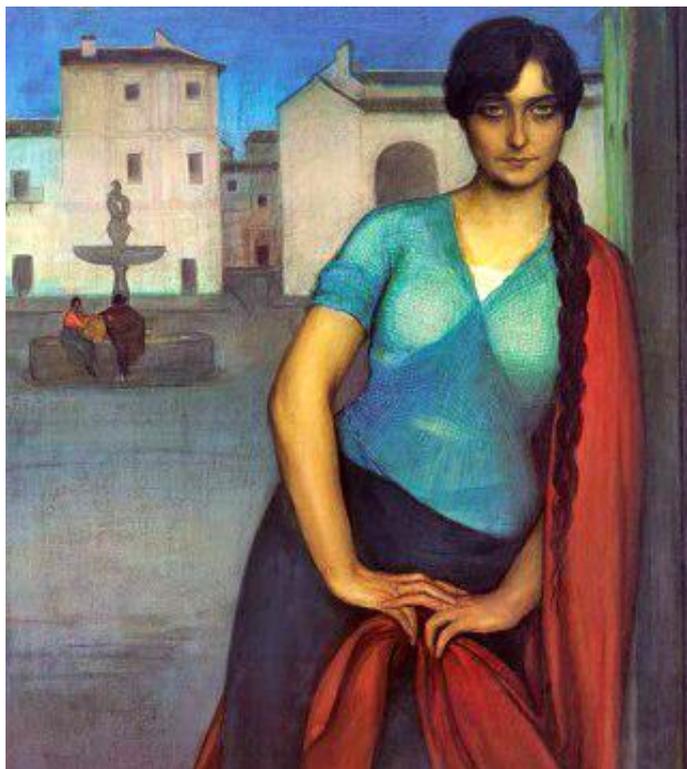
mayoría de los cuadros de esta exposición estaban en el extranjero, cuando Abelló los compró, y este fue uno de ellos. Aquí la vemos como luciendo la mantilla y quitándose un guante, todo muy español; una escena muy romántica, colocada de noche, y con el cielo muy bajo.

Mujer recostada en una puerta, 1920, **Julio Romero de Torres**.

Aquí podemos ver el simbolismo de su pintura; el pelo azabache, la trenza, la postura del cuerpo, la sensualidad

que irradia, esas manos, listas para acariciar; esa mirada misteriosa cercana pero a la

vez lejana, fuerte pero vulnerable. Esta es la **plaza del Potro**, en **Córdoba**.



Mujer sentada con sombrero, 21 de Mayo de 1939, **Pablo Ruiz Picasso**. Fue el primer cuadro que adquirió este matrimonio coleccionista, y lo compraron por la historia que conlleva. Picasso decía que el arte y el amor, eran lo mismo, que no cuenta la intención que uno tenga sino el resultado final. Es una de las pinturas más controvertidas de este pintor, representa a dos mujeres: él seguía casado con la rusa Olga Khokhlova, madre de su

hijo Paulo, y compartía casa con la sueca Marie-Thérèse Walter, madre de Maya, y su amante Dora Maar. Estas dos mujeres son las que están aquí representadas, M^a Teresa y Dora, una de perfil y la otra de frente.

De destacar la silla, cuya parte de arriba está completamente dibujada, pero la parte de abajo, solo esbozada, con unas líneas. Esta obra está directamente relacionada con el Guernica.

Las casas del canal, de **Daniel Vázquez Díaz**.

El hombre despojado, 1988, de **Guillermo Pérez Villalta**. Este pintor además es arquitecto, y su formación académica se nota mucho en los volúmenes, y en la perspectiva. En esta pintura nos encontramos con el sátiro macho, que se quiso hacer pasar por Apolo, y en castigo fue despellejado vivo, y estas pieles lo representan; pero también nos encontramos con una alusión al Juicio Final, un hombre despojado de las cosas tanto materiales como inmateriales, desnudo, despojado de su propia piel, de su propia apariencia. En el fondo se



observa una figura un poco difusa con la balanza, es el pescador de las almas. También nos encontramos con las Tablas de la Ley. En definitiva Pérez Villalta es un teórico, y a él lo que le interesa es los efectos, y sus cuadros son mucho más de lo que se ve a simple vista, tiene mucha simbología.

Cabeza con números A, 1966, de **Luis Gordillo**.

Expansión roja, ca. 1970, **José Guerrero**. Precursor de la abstracción en España. Lo importante de la obra son tres cosas: la obra física, el cuadro, las vivencias personales del artista, y el contexto histórico, y son inseparables. Este pintor juega con las fuerzas internas de los colores. Este cuadro no significa nada, expresa sensaciones, emociones, sentimientos, tiene los colores taurinos, así como los de la bandera republicana, alegría, odio, pasión.



Pasamos a la última sección de la planta baja, la de Carmen Laffón:

A esta pintora se le encuadra dentro del realismo mágico, del realismo intimista, y estas tres obras corresponden a las tres etapas de la vida pictórica de Carmen.

El compás del convento del Socorro. En Sevilla, y aunque es figurativo y se ve muy bien lo que hay, ya se dejan entrever las características de la obra, la calma, la meditación, la tranquilidad. La autora lo creía perdido y que el coleccionista adquirió en una galería de South Portland, en Maine (Estados Unidos). "Carmen Laffón se emocionó cuando vio el cuadro al que le había perdido la pista completamente", desveló Benito Navarrete.

Objetos de la cuna. Todo como elemento simbólico, el nacimiento, la vida, el crecimiento. Utiliza los tonos pasteles para incentivar estas sensaciones

El Coto desde Sanlúcar. Este cuadro está al límite de la abstracción, el agua, la tierra, que es una viña, y el cielo. Juega mucho con la percepción visual.

Terminada esta planta, subimos a la planta primera, donde nos encontramos con la última sección, el Álbum Alcubierre

El llamado Álbum Alcubierre fue conformado en la Sevilla ilustrada del siglo XVIII, en torno a 1770, por don Miguel de Espinosa Maldonado Saavedra Tello de Guzmán, segundo conde del Águila (1715-1784). Don Miguel de Espinosa era un hombre culto, y también un gran coleccionista, pues tuvo en su casa lienzos de Velázquez, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano o Van Dyck entre otros, así como una importante biblioteca. Este interés erudito de los nobles de aquella época por recopilar los dibujos y bocetos de artistas para que formasen parte de su colección venía reflejándose en el afán



coleccionista de los viajeros ingleses que pasaban por España. De cualquier modo existieron antecedentes ya en los mismos pintores, que recopilaban material tanto suyo como de otros colegas —aunque más como medio de aprendizaje—, así como en coleccionistas particulares en el siglo XVII. El álbum pasó consecutivamente por diferentes colecciones para acabar en la del Marqués de Monistrol de Noya, a cuya viuda, doña María del Pilar de Senmenat y Patiño otorgó Alfonso XIII en 1909 el título de Condesa de Alcubierre, de donde recibe el nombre. Fue en 1927, tras su visita al palacio de la condesa, cuando fue dado a conocer por el conde de Polentinos y desde entonces ha sido objeto de estudio por investigadores como Diego Angulo, Alfonso E. Pérez Sánchez, Jonathan Brown y más recientemente por Benito Navarrete y Manuela Mena. Se trata de un magnífico legado gráfico de algunos de los más grandes pintores españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII —la mayoría andaluces, especialmente sevillanos, aunque también afincados en Madrid—, así como italianos. Destacan nombres como los de Alonso Cano, Vicente Carducho, Antonio del

Castillo, **Bartolomé Esteban Murillo**, (**Santiago el Mayor**, ca 1635), Francisco Pacheco, Antonio Palomino, Valdés Leal, Juan de Mesa con su boceto preparatorio para el retablo de la Asunción de la iglesia de la Magdalena, y que es el único dibujo que hay suyo, entre otros. Excepcionalmente el álbum ha permanecido encuadernado en su totalidad y así fue adquirido e incorporado a la Colección Abelló, permitiendo su detallado estudio y catalogación. Consta de 108 dibujos y 24 estampas, originariamente dispuestos en 95 hojas. Tras su restauración fueron enmarcados, exponiéndose aquí—por vez primera— una selección de 69, dispuestos en sala en orden cronológico por autores. Se trata así de mostrar la evolución del que fue llamado «dibujo español de los siglos de oro», sobre el papel, sin duda uno de las más interesantes del panorama europeo de esa época.

Hagamos algún comentario más. Los once primeros corresponden al Renacimiento. De entre los bocetos de Murillo, destacaremos uno de la **Virgen con el Niño**, boceto para un aguafuerte que hay en la Biblioteca Nacional de Madrid, por lo que podemos observar cómo está invertido.

De otro pintor, Cornelio Schut, nacido en Flandes pero afincado en Sevilla, hay dos bocetos de dos Sibilas, (mujeres sabias de la antigüedad), que predijeron escenas de la vida de Cristo. De Antonio del Castillo, que le gustaban mucho los animales, hay varios bocetos de ellos, sin haberlos conocido, como de los dromedarios.

Valdés Leal, con dos obras muy diferentes entre sí, una es una Magdalena con sus atributos propios, la calavera, un crucifijo, y un angelito tirando del brazo de Cristo, y la otra un guerrero, con una espada, un escudo; en uno se nos transmite calma, tranquilidad, serenidad, mientras que en el otro todo es fuerza energía, vigor.

Asimismo, en medio de la sala, y sin que tenga nada que ver con los bocetos, simplemente por falta de espacio en la planta baja, nos encontramos con una preciosa maqueta hecha en madera de la catedral de Cádiz, con una curiosidad: tiene dos colores, y esto es debido a la distinta piedra que se usó para hacerla.

Y como me ha quedado espacio en esta hoja, pondré otro de los cuadros vistos



Procesión de rogativa por falta de lluvia del Santo Crucifijo de san Agustín, ante el Ayuntamiento de Sevilla

Con esto dimos por terminada la visita.