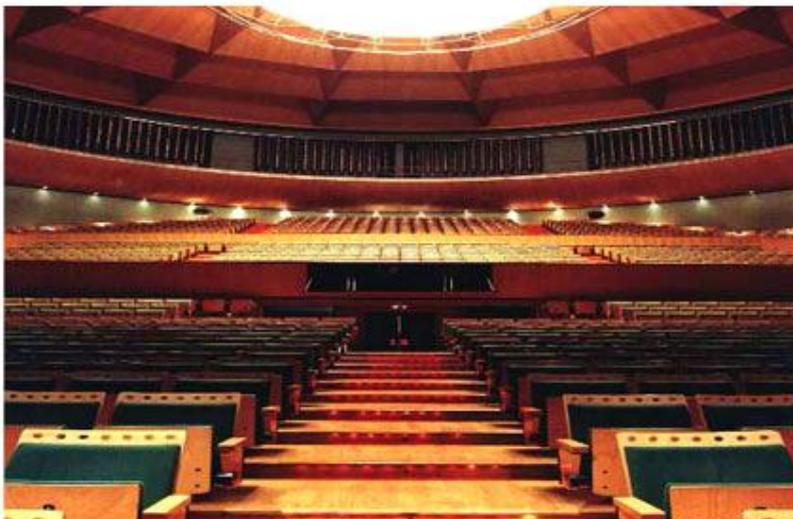




VISITA TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA



Sábado 16 de mayo a las 12:30 h.

Inscripciones en Conserjería desde el martes 5 de mayo a las 18:30 h. hasta el domingo 10 de mayo o hasta completar aforo.

Grupo máximo 40 personas.

Imprescindible el pago de 4 € por la visita al inscribirse.

Visitaremos el interior del Teatro, conoceremos sus secretos de funcionamiento y las zonas de trabajo ocultas al público.

En el día de hoy, y como siempre organizado por la vocalía de cultura de nuestro club, hemos hecho una visita, al Teatro de la Maestranza de Sevilla, para conocer su historia y sus interioridades.

Nos acompañó durante el recorrido, un actor llamado Juan Carrillo, "extra figurante" empleado de la Maestranza desde 1999, y ataviado con un traje de la ópera El Barbero de Sevilla, y correspondiente al papel de D. Bartolo.

Una vez hecha su presentación y explicado muy sucintamente cual iba a ser el recorrido, nos fuimos a la segunda planta, donde sobre una maqueta, nos explicó la historia del teatro.

El teatro de la Maestranza de Sevilla, obra de los arquitectos Aurelio del Pozo y Luis Marín, está ubicado en un espacio de 5.000 m², y en uno de los lugares más privilegiados de la ciudad junto a la

Torre del Oro y a la Plaza de toros de la Real Maestranza, a orillas del río Guadalquivir, estando considerado uno de los mejores teatros vanguardistas de España.

La construcción del teatro de la Maestranza parte de un concurso convocado en 1986 por la Diputación Provincial de Sevilla, propietaria del solar del antiguo cuartel de la Maestranza de

artillería, para dotar a la ciudad de un Palacio de la Cultura que incluyese un auditorio polivalente, salas de exposiciones, centro de documentación y recursos culturales y centros de estudio, producción e investigación cultural.

Resultó ganador el proyecto, obra de los arquitectos Aurelio del Pozo y Luis Marín, que incorporaba la fachada existente de la antigua Maestranza como pórtico del volumen principal correspondiente al auditorio, un cilindro cubierto con una bóveda rebajada, y distribuía las dependencias de dotación



cultural en torno a un patio público central. Los espacios y volúmenes que conformaban el Palacio de la Cultura se adecuaban al entorno circundante.

La Diputación provincial acudió a la cooperación, mediante firma de convenios, con otras instituciones estatales, autonómicas y locales para acometer la empresa. Se sumaron así al proyecto los Ministerios de Cultura y para las Administraciones públicas, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla. En el espacio de la Isla de la Cartuja, se pensaba edificar un teatro, y después de muchas dudas y reuniones, en el año 1988, se acordó reunificar ambos proyectos, y alquilar este Palacio de la Cultura, por mil millones de pesetas, y así se convirtió en el actual teatro lírico sinfónico. De los 400 m² que iba a tener pasa a tener 700 m². La torre de la escena se eleva a 22 metros, y se replantea la acústica del auditorio.

Las obras se iniciaron el 10 de febrero de 1987, y las gentes cuando pasaban veían una fachada muy bonita, y por dentro un edificio raro, que empezaron a llamarle “la olla exprés”.

Fue inaugurado por S. M. la Reina D^a Sofía el 2 de mayo de 1991, y unos días más tarde, el día 10, se realizó el primer espectáculo, consistente en un recital lírico en el que actuaron las primeras figuras españolas del mundo de la ópera de final del siglo XX: Jaime Aragall, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Pedro Lavirgen, Pilar Lorengar y Juan Pons.

La sala principal tiene forma cilíndrica con una capacidad para 1800 espectadores, poseyendo una cúpula de 47,20 metros y una boca de escena de 18,9 por 9,5 metros. Se distribuye en platea, dos terrazas, un balcón y paraíso, desde los que hay muy buena visibilidad.

La lámpara, una margarita acústica que puede gustar más o menos, esa cúpula toda de madera, con forma geométrica, forma de triángulo, articulada, incluso las paredes laterales, todo está hecho con fines acústicos, y gracias a esa acústica variable se pueden representar distintos espectáculos, desde óperas hasta conciertos de música clásica y recitales, pasando por flamenco, ballet y zarzuelas.

Desde 2005 a 2007, sin dejar de funcionar, manteniendo su programación, y con el lema “abierto por obras”, se amplía su escenario de 700 a 1800 m² y se moderniza su maquinaria escénica, con un sistema computerizado, que permite varios movimientos de escena simultáneos.

Una vez escuchadas estas explicaciones, contemplamos una serie de fotografías explicativas de diversas funciones y obras famosas que se han representado. Entre ellas la de la inauguración del teatro, y otra explicativa de la sede de la ROSS: Desde su creación en 1990 y su debut en 1991, la Orquesta Sinfónica de Sevilla, que desde 1995 ostenta el título de Real Orquesta (ROSS), tuvo su sede artística en la Sala Apolo. Acabada la Expo'92, traslada al Maestranza sus temporadas de conciertos de abono, conviviendo con otras actividades de música clásica y con la danza, el jazz, el flamenco, la música de cine... La vida de la Orquesta y del Teatro, gestionado finalmente por un consorcio participado por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación Provincial y convertido en el espacio escénico más importante de la vida cultural andaluza, correrán desde entonces en paralelo. La ciudadanía redobla su empatía con el Teatro y destacadas empresas e instituciones se involucran como patrocinadores permanentes.

Esquema del teatro

A continuación entramos en el auditorio, en lo que siempre se le ha llamado “el gallinero”, que aquí se llama “Paraíso” (este nombre se tomó de la iglesia San Felipe Neri de Cádiz, que en su parte alta tenía un espacio para los invitados a las sesiones de las Cortes Constituyentes, y en la puerta ponía “Bienvenidos al paraíso de las almas”); cuando lo hicimos todo él estaba iluminado, pero inmediatamente lo apagaron, dejando solo las luces rojas de señalización de pasillos, y la razón que nos dieron fue que estaban trabajando para la ópera Tosca, que se va a estrenar el próximo día 29 de Mayo.



Desde aquí pudimos contemplar todo el teatro, cuyo croquis adjunto. Está todo estudiado para que no haya ningún punto muerto de visión, incluso en los extremos, y en cuanto a la acústica, ya lo hemos comentado.

Salimos por el lateral opuesto al que entramos, y nos encontramos con unas vitrinas en la que se exponen unos trajes de El Barbero de Sevilla, fotografías, parte del atrezzo, y se hace un comentario muy interesante:

Sevilla es la ciudad del mundo más elegida para los argumentos y personajes de ópera: más de 150 óperas de compositores como G. Verdi, W.A. Mozart, L.v. Beethoven y G. Rossini, sitúan su acción en Sevilla, incluidas algunas de las más célebres: Carmen, Don Giovanni, Las bodas de Fígaro, La fuerza del destino, Fidelio y El barbero de Sevilla, cuya puesta en escena en la producción propia del Teatro evocamos en este montaje, con los cantantes que participaron en su estreno. Un barbero sevillano y de éxito internacional. Otras veces se contrata todo el conjunto de los atrezos, la producción, los vestuarios, todo excepto los cantantes, que son elegidos aquí. Terminada la función, se desmonta todo, se manda a lavar lo que sea necesario, y se devuelve.



Terminada la función, se desmonta todo, se manda a lavar lo que sea necesario, y se devuelve.



Sevilla ha sido fuente de inspiración para el género de la ópera y, gracias al Teatro de la Maestranza, ahora exporta internacionalmente su creatividad artística y capacidad técnica para construir espectáculos de ópera, que son contratados por teatros de países europeos y americanos. El barbero de Sevilla estrenado en 1997 abrió camino a ese saber hacer. Se ha representado en escenarios de prestigio como el Kennedy Center Opera House de Washington (Estados Unidos), el Théâtre du Capitole de Toulouse (Francia), el Grand Théâtre de Ginebra (Suiza) o el Palacio Euskalduna de Bilbao.

El traje de nuestro guía, como es natural no estaba, ya que lo llevaba puesto.

Desde aquí bajamos a la planta -1; no se pudo profundizar más, (no olvidemos que estamos en el barrio del Arenal), y aquí nos tropezamos con una serie de pasillos, llenos de bultos, maletones, perchas con ropas colgando. Juan nos fue explicando todo que todo este barullo, era para la puesta en escena de la ópera Tosca. Normalmente empiezan los preparativos un mes antes, ya que hay que adaptar todo a este nuevo escenario, y estos nuevos artistas, y los ensayos. En el pasillo nos encontramos con un **“espejito mágico”**, muy simpático ya que reproducía tu imagen con algún extra puesto.





Entramos en uno de los **camerinos**, para verlos, (con uno es bastante); pasamos por la **lavandería**, como es lógico, para lavar la ropa usada en el espectáculo; también sirve como almacén para guardar ropas de propiedad del teatro.

Pasamos al **taller de sastrería**, donde se adapta cada vestuario a la persona que debe llevarlo, se achica, se agranda en lo posible, se le arregla cualquier desperfecto, e incluso se llega a hacer alguno nuevo si es preciso, (nuestro guía nos muestra el traje de cardenal que el él va a llevar).

Una vez que los trajes están arreglados se ponen en el pasillo, hasta que a la persona

que va a ponérselo, se le asigna camerino, que entonces es trasladado allí. A continuación nos encontramos con el almacén de pelucas, y tocados, donde hay muchas de ellas, y el/la cantante

puede escoger, de acuerdo con el papel a representar. Un detalle curioso, nos cuenta que si la función empieza a las 20,30 los actores están citados a las 16 horas para empezar con las pruebas, los maquillajes, enfundarse las ropas, y a partir de entonces, hasta que les toque salir a escena, no pueden moverse de allí, (pobres fumadores), y se pasan todo ese tiempo en la cafetería, o en el camerino, aguantando los nervios.

Pasamos a otra sala, llamada **teatro experimental**, donde caben alrededor de 250 butacas. Esta sala está debajo del patio de butacas. Es una sala muy importante, porque es donde se simula todo lo que después se va a



representar, se simula y se ensaya, se retiran, si es preciso, las butacas y con cintas u otros objetos se simula el escenario.

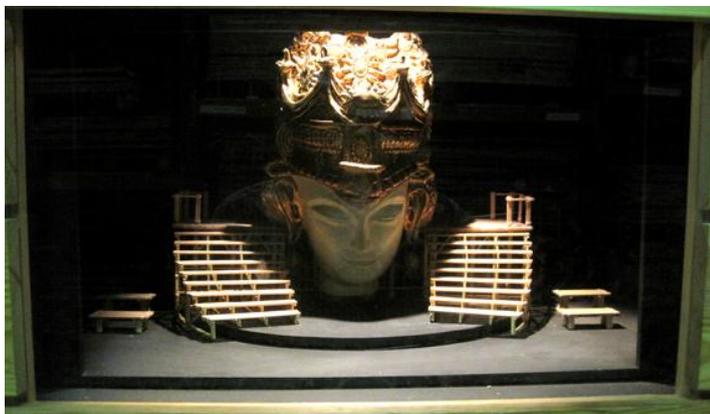
Pasamos a otra sala, que es el almacén, todo lleno de ininidad de objetos. Más que un almacén parece un museo, con todo el complemento del atrezzo. Continuamos hasta llegar al **taller de maquinaria**, todo lleno, como es natural, de madera, hierros,...,y en él hay nueve maquetas de nueve producciones del teatro, y debajo de cada una una fotografía explicativa, de cuando estrenó, con quien,....



Entre ellas podemos distinguir: la de **Turandot**, (ambientada en China), la de *Alahor en Granada*, *las Bodas de Fígaro*, y *la Sonámbula*.

A continuación del taller nos encontramos la sala de la maquinaria. A la cual, como es lógico, no pudimos acceder, pero sí verla a través de la verja.

El teatro dispone de 100 motores, todos concebidos para generar el mínimo ruido posible, todos fuera de la caja escénica, unos en el sótano y otros en la cubierta del edificio para evitar que se hagan notar por muy suave que sea su funcionamiento. Todos los sistemas de maquinaria para un espectáculo están dirigidos desde una mesa técnica de control informatizado, y siempre está preparada una segunda mesa, con todos los códigos y órdenes igualmente configurados, que entra inmediatamente en acción si la primera sufre un fallo o avería.



Toda la energía que activa la maquinaria del Maestranza (que cuenta con dos transformadores de 750 kilovatios cada uno) procede de dos subestaciones eléctricas, lo que garantiza que nada se paralice dentro del Teatro en caso de que una deje de funcionar. Estos 100 motores pueden bajar el escenario hasta 4 metros, o subirlo uno, para poder acoplar las escenografías que llegan de fuera. Pasamos por un pasillo donde había colgadas una serie de fotografías, de maestros que han pasado por el teatro.

Entramos en el camerino del coro, para ver su distribución, y en él observamos como ya había una serie de vestuarios, colgados del perchero central, y cada percha con el nombre del artista que se la debía poner, así como encima del tocador también estaban los zapatos, las medias, los calcetines, todo, así mismo con su nombre.

De aquí pasamos a la **sala del coro**, donde se reúne la *Asociación del amigos del Coro de la Maestranza* que no es un coro profesional, (porque no se dedican a cantar como profesión), pero cantan de maravilla, y aquí ensayan y representan lo que haga falta.

De aquí pasamos al escenario, totalmente oscuro, y solo lo atravesamos. La parte superior del escenario está formado por una serie de barras metálicas, algunas motorizadas, que sirven para colgar focos y crear la ambientación del escenario, así como cortinas, escenografías, telones, etc. etc.



A mí lo que más me impactó fue la chácena, la parte posterior del escenario. La chácena es el espacio que está situado detrás del escenario. Tiene 50 metros de ancho por 16 metros de fondo y consta de cuatro plataformas computerizadas que permiten movimientos horizontales, longitudinales o transversales. Este espacio puede albergar los diferentes actos de la ópera representada y permite alternarlo con otro título, ballet o espectáculo. Detrás de cada cambio de escena hay un cuidado diseño de formas y movimientos. Existe un telón acústico o cortafuegos, para que los ruidos que se puedan producir aquí no trasciendan al escenario. Realmente el escenario que vemos es mínimo comparado con la

totalidad. Cuando hay un concierto sinfónico, cambia el escenario, el foso de orquesta está arriba, las tres/cuatro primeras filas del patio de butaca se retiran, y sube otra plataforma, y solo se utiliza la primera parte del escenario (el progenio).

Al salir del escenario y la chácena, salimos a un espacio. También amplio, donde había una puerta a la calle, y era por donde entraban los camiones, con todos los "bártulos".

Por último pasamos a la **sala de ensayo** de los artistas, donde retiran todo el mobiliario, si es preciso.

Con esto dimos por terminada la visita, pero no me resisto a poner esta vista general del Teatro.

