



SANTA CLARA
Club

VISITA CULTURAL CAPITANIA GENERAL



Miércoles, 16 de diciembre a las 12:00 h.

Precio 3 €. Visita guiada con un especialista.

Inscripciones en Conserjería a partir del 25 de noviembre hasta el 11 de diciembre.

Obligatorio pago al inscribirse.

Punto de encuentro Puerta de los Cañones a las 11:50 h.



Una nueva visita organizada por la Vocalía de cultura de nuestro club; esta vez al edificio de la antigua Capitanía General, hoy sede del Cuartel General de las fuerzas terrestres del Ejército Español. Nuestro guía se llama Emilio, (primero de la izquierda), Emilio Rubio Pérez de ATRIUM CULTURA, persona muy enterada, no solo en este tema sino en cuantos tocó a lo largo

de la visita.

El edificio integrado en el complejo de la Plaza España, consta de una planta baja, o planta de honor, una primera planta o planta principal, una segunda planta, que no se visita, y que es donde están las oficinas de todo el personal militar que aquí trabaja, e incluso dormitorios que ya no están en uso; y una planta subterránea, o de basamento, a la que tampoco se accede.

Es un elegante edificio de estilo historicista diseñado por Aníbal González en 1914 e inaugurado catorce años después, en 1928, con vistas a la Gran Exposición Iberoamericana. Su destino, una vez pasada la Exposición, era convertirse en Escuela de Arte y Oficio, pero la dictadura de Primo de Rivera, primero, (con un decreto dando todos estos edificios al Estado), y sobre todo el alzamiento de 1936, hizo que Queipo de Llano, aprovechando el decreto anteriormente citado, la convirtiese en sede de la Capitanía General, mudándose aquí la Segunda Región Militar, que estaba en la plaza de la Gavidia; así que desde 1938 es ocupado por organismos militares.

Desde el exterior se accede a través de un magnífico porche abierto a la plaza, llamada del Ejército, mediante un pórtico de tres arcos de medio punto, un porche profundo en cuyo interior se crea un bosque de pilares cruciformes de ladrillo visto que se cubre por una serie de bóvedas nervadas apuntadas realizadas con gran calidad y pureza de líneas (fotografía de la portada). De resaltar la serie de cuatro cañones de época que aparecen en el exterior de la fachada principal flanqueando la portada. Este edificio es bastante curioso, ya que tiene dos fachadas principales: una, esta por donde vamos a entrar, y la otra es la que da a la plaza de España, que es por donde entraban todas las personalidades que venían a la exposición; Anibal Gonzalez le da protagonismo a la de la plaza de España, pero también dota a esta, de una grandiosidad elocuente y con claras connotaciones de la arquitectura regionalista, como es el ladrillo visto, y la aplicación de la cerámica.

Entramos en el vestíbulo, que aunque pequeño, impresiona por su grandiosidad, y la gran doble escalera que lleva al primer piso.

Fijando nuestra mirada en lo más alto podemos apreciar lo impactante de la pintura mural del techo. En el centro se puede apreciar el escudo de los Borbones, y a derecha e izquierda figuras alusivas a las artes y las ciencias.



En este vestíbulo, hay en la actualidad dos figuras de leones, que son los modelos de los que están en la puerta del Palacio del Congreso en Madrid. El escultor fue Policarpo Ponzano Gascón, que hizo los modelos en 1864, los cuales pesaban 1.012 Kg. El molde se compuso de un total de 2.276 piezas de un espesor medio de 25 mm. Los que dirigieron el modelo fueron los Maestros, Prudencio Suarez, de la fábrica de Trubia, y don Manuel Pantion de la de Sevilla. Preparados los moldes se hizo la fundición del primer



león el 24 de mayo de 1865, y la del segundo, el 22 de julio del mismo año, dirigió ésta el Maestro don José Muñoz, de Sevilla, que trabajó con 13 operarios. El bronce como consta en la base de los leones, procedía de los cañones tomados al enemigo en la Guerra de África de 1860. Una vez terminados pesaron 2.688 Kg. , uno de ellos y 2.219 Kg. el otro. Para cincelarlos se trajo un artista francés Mr. Jacinto Bergatet, al que en recompensa de lo bien que lo había trabajado se le concedió la Cruz de Carlos III y una gratificación de 500 pesetas (su sueldo mensual era de 375 pesetas). Entre los maestros y operarios que habían intervenido se repartió como premio 7.500 pesetas.

En este punto, Emilio, nuestro guía, hace una breve referencia, a la importancia de lo que está aquí ubicado: el mando del Cuartel General de la Fuerza Terrestre de España. El Ejército de Tierra, está constituido por dos partes: por una parte la fuerza de maniobra, y por otra la fuerza terrestre que engloba la gran mayoría de los efectivos que componen el Ejército de Tierra. La Fuerza Terrestre, está a su vez constituida por dos grandes bloques: las Fuerzas Ligeras, y las Fuerzas Pesadas, y nos dio toda una lección de la composición y actuación de nuestra Fuerza Terrestre.

A continuación nos hace una breve reseña del conjunto del edificio, con una serie de datos muy interesantes y curiosos. Por ejemplo el total de metros construidos en el edificio de la plaza de España fueron 19.000 m², a los que hay que añadir los 30.000 que tiene la plaza en sí; en algun momento dado llegaron a trabajar hasta 1.000 operarios en ella. Fue muy difícil de construir, entre otras cosas porque Anibal González, al parecer hizo unos calculos erróneos, motivo por el que fue destituido de director de la obra, (aunque hay fuentes que dicen que fue él quien dimitió debido a los continuos recortes) y sustituido por el arquitecto Pedro Sánchez Nuñez. El arquitecto Vicente Traver será quien termine los cerramientos del recinto y el que añadirá la fuente del centro de la plaza, que no estaba contemplada en el diseño de Aníbal.

Pasamos al patio central del edificio, un hermosísimo patio de 245 m², rodeado de una bellísima galería soportada por columnas de mármol blanco, de Macael.

Durante la Exposición del 29, hubo aquí salas dedicadas a muy diversas cosas, como por ejemplo, una sala se le cedió a Correos y Telégrafos, otra a la Previsión Española, para mostrar los avances en la construcción de vivienda social, otra con una Exposición Nacional de Trabajo Femenino, organizado por la Unión de Damas Españolas para la Protección del Trabajo de la Mujer, con la asistencia de S.A.R la Infanta Doña Luisa; se exhibían en tres secciones: la primera se trataba de labores de costura a mano de mujeres pobres, otra sección mostraba otros cedidos por miembros de la nobleza, de gran valor histórico, como el manto que llevaba puesto Isabel II cuando fue herida a la salida de la Basílica de Atocha, otro manto regalo de dicha reina a la Inmaculada de San Francisco el Grande y un sillón bordado por Emilia Pardo Bazán, entre otros. La tercera sección la constituían representaciones de una serie de firmas comerciales de Madrid y

Sevilla, que exponían sus labores a la venta, contribuyendo con la benéfica organización mediante



un porcentaje de los beneficios. Entre ellas estaba la casa madrileña Regium, que presentaba una colección de muñecas vestidas de trajes regionales, y otra con flores artificiales. También estuvo ubicada una sala dedicada a Isaac Peral, inventor del submarino. Así como la capilla.

El arte regionalista, que era la vanguardia de su época, tiene aquí uno de sus exponentes más importantes, y este patio es su representación principal. No confundamos este arte regionalista con el arte historicista, por ejemplo el de la plaza de América. Es un estilo ecléctico que

suma distintos elementos de diversos estilos, creando edificios neomudéjares, neogóticos, neoclasicistas o neobarrocos pero empleando materiales autóctonos. En este patio nos encontramos con arcos de medio punto de ladrillos tallados, y cerámica Trianera, y unos importantes zócalos también de la misma cerámica. En las columnas es donde mejor se puede apreciar la utilización de tres elementos básicos que tradicional e históricamente definen el perfil artístico de Aníbal González, el mármol (cultura renacentista), el ladrillo (cultura mudéjar/árabe) y la cerámica (cultura sevillana/andaluza).

En él se colocaron los paños o zócalos de cerámica vidriada de mayor calidad de toda el conjunto de la Plaza de España (por ejemplo, los rosetones de los Reyes Católicos), que fueron suministrados en su mayoría por Mensaque Rodríguez y Cía, y por Montalban.

Cabe destacar, dentro de la ornamentación del patio, la belleza de los “canes” o “canecillos”, con su doble función, decorativa y de sostén. También, los frisos de ladrillo labrados, en los que se alternan y repiten en los cuatro frentes de patio motivos históricos de los reinos históricos de España (León, Castilla, Aragón y Navarra), y que están sacados de motivos decorativos del Ayuntamiento de Sevilla.

Las columnas son sencillas y de estilo renacentista. Al parecer el precio de cada una fue de 650 pesetas. Es de resaltar, los cuatro apoyos principales de las esquinas en ladrillo, en los que se puede apreciar el labrado in situ de sus capiteles.

Los demás rosetones o medallones, representan en sus relieves escultóricos diversas alegorías y figuras míticas de las Artes y las Ciencias.



Los techos de las galerías están realizados en artesanado de madera.

En este patio nos encontramos con una serie de tapices, entre los que podemos destacar el que contiene al escudo de España y el que contiene el escudo del Ejército de Tierra, con la Cruz de Santiago dentro del águila, que no es más que una espada clavada en el suelo. La Orden de Santiago, fue creada en 1170, en la ciudad de Cáceres, para proteger a los peregrinos que iban haciendo el camino de Santiago; con Carlos V, esta orden pasó directamente a servir a la corona,

cuando consiguió una bula del papa Urbano XIII, en la que el cargo de Gran Maestre, recaería siempre en el heredero de la corona.

Pasamos a una pequeña capilla, donde nos encontramos con un retablo de estilo barroco, presidido por una Virgen



Inmaculada y flanqueada por dos santo patrones del ejercito, San Fernando y Santa Barbara. Este retablo procedía de la Iglesia del Hospital de la Cinco Llagas (hoy sede del Parlamento Andalúz) y se encontraba en una de las naves laterales de la misma. Esta bella Inmaculada es una hermosa talla atribuida a Diego López Bueno, que presenta la peculiaridad de ser un Virgen gestante, (propio del tiempo litúrgico en que estamos) cosa que se aprecia mucho más si se ve desde un lateral. La presencia de una Inmaculada en un edificio militar está más que justificada pues la misma es la Patrona del Arma de Infantería, declarada en 1892, aunque oficiosamente desde 1585 era venerada y considerada como tal por las unidades de dicha Arma.

Las dos pinturas que hay en el retablo corresponden a San Francisco de Asís, y Santo Domingo de Guzmán.

El vestíbulo y las galerías del patio principal, así como el primer piso, estuvieron decorados con bancos, sillones, jamugas, mesas, arcones, armarios, etc., diseñados y confeccionados para la

oportunidad por la Casa Manuel Fernández.



Una vez vista la capilla, subimos por las magníficas escaleras, de mármol rojo, del vestíbulo, al primer piso, o piso principal; podemos observar como en su parte central tiene dos columnas, es decir un arco con un doble dintel; ascendimos ya al primer piso y pasamos seguidamente a ver las galerías del mismo decoradas sus paredes con ornamentos militares antiguos, como armaduras de época,

panoplias de armas, estandartes, banderas y una colección de cuadros de Capitanes Generales de épocas anteriores hasta nuestros días, nos paramos unicamente en el del general de división **D. Pedro Merry Gordon**, (último de la izquierda de la fila inferior), delante del cual, Emilio nos cuenta como se vivió aquí el golpe de estado del teniente coronel Tejero.

En este planta se ubica el magnífico Salón de Actos, que se destinaba a



congresos y asambleas, siendo el principal de ellos el Congreso de Oceanografía, que se celebró en los días previos a la inauguración de la exposición, del 1 al 7 de mayo, y reunió a 36 países. Actualmente se utiliza como teatro de la Capitanía General, que se utiliza bastante para actos literarios, conciertos de Navidad, presentación de libros, pregones de hermandades del Rocio, de Semana Santa, etc, etc. En la cúpula de este pequeño pero bello salón de forma circular, se encuentra una magnífica vidriera, con efecto de media naranja, aunque en realidad es plana, del tipo emplomada, en cuyo centro se reproduce el escudo de armas de Alfonso XIII, rodeado de los

escudos de los reinos de Aragón, Castilla, León y Navarra, los destellos del sol de la segunda banda, son de un efecto espectacular. Esta vidriera fue ejecutada por la firma norteamericana "The Decorative Art". La decoración del salón corrió a cargo de la madrileña casa Crowner S.A. con mobiliario de caoba y cortinajes de damasco para el estrado, así como divanes, tresillos y mesas para las salas anexas de fumador y antesala. Contaba este Salón de Actos con una capacidad para 456 butacas que también instaló la casa madrileña, cuyos trabajos importaron la suma de 75.000 pts. La capacidad de la parte superior es de unas 200 personas.

El escenario está separado por un arco



coloquial con las efigies representativas del emperador Carlos I y su esposa Isabel de Portugal. Tiene su porqué, Aníbal González quiso hacer un guiño a la historia con la mayoría de los personajes expuestos. En este caso fue porque esta pareja se casó en Sevilla, se dice de ellos que sus nupcias duraron más de un mes.

Continuamos con la visita pasando al



llamado Salón de Planos, donde había unas grandes mesas para extender mapas topográficos, tenía una buena decoración a base de insignias militares, y banderines pertenecientes a diversos cuerpos del ejército, con un gran cuadro pintado en cerámica, que representa la rendición de Granada gran pintura historicista, muy propia de la época.

Pasamos al salón contiguo que es el Salón del Trono, también decorado con motivos militares y presidiendo el Escudo de España

en el sitio del trono. con una lámpara artesanal representando motivos regionales y militares, y el techo está decorado con cuadros al fresco, de Granada y Sevilla. Los



zócalos son de mármol gris, y el suelo rosa, las paredes tapizadas, y la zona del trono alfombrada, con un gran escudo militar. En la pared del fondo podemos contemplar el retrato del rey Felipe VI, pintado por un famoso pintor sevillano.

Salimos al exterior, a la terraza, que está en los altos de la entrada de Capitanía que da a la Plaza de España, contemplando una vista distinta de la misma desde la altura. Al volvernos de espalda al edificio nos encontramos con una visión absolutamente insólita de la Plaza de España es una visión de dentro a fuera. Al fondo la inmensidad del Parque de María Luisa. En el centro la fuente obra de Vicente Traver, que ha sido muy cuestionada, al romper la rotundidad de vacío del edificio monumental.

En la fachada, en el frontón, y bajo el asta de la bandera, hay un panel triangular cerámico, con la esfigie de Santa Catalina, y que podríamos decir que es la "firma" de Aníbal González, como homenaje a su madre que así se llamaba. Esta



fachada vuelve a reunir todas las características del arte regionalista, el uso de la cerámica, el uso del mármol, del ladrillo visto, esas columnas centrales realizadas en ladrillo. Desde la terraza podemos observar perfectamente los cuatro heraldos, dos a cada lado, que representan a los reinos de Aragón, Navarra, Castilla y León, portando cada uno una especie de escudo sobre el pecho, y a su lado el escudo correspondiente.

Al igual que el resto de la ciudad, la plaza ha sido escenario de varias películas. Entre las producciones más conocidas rodadas ahí están:

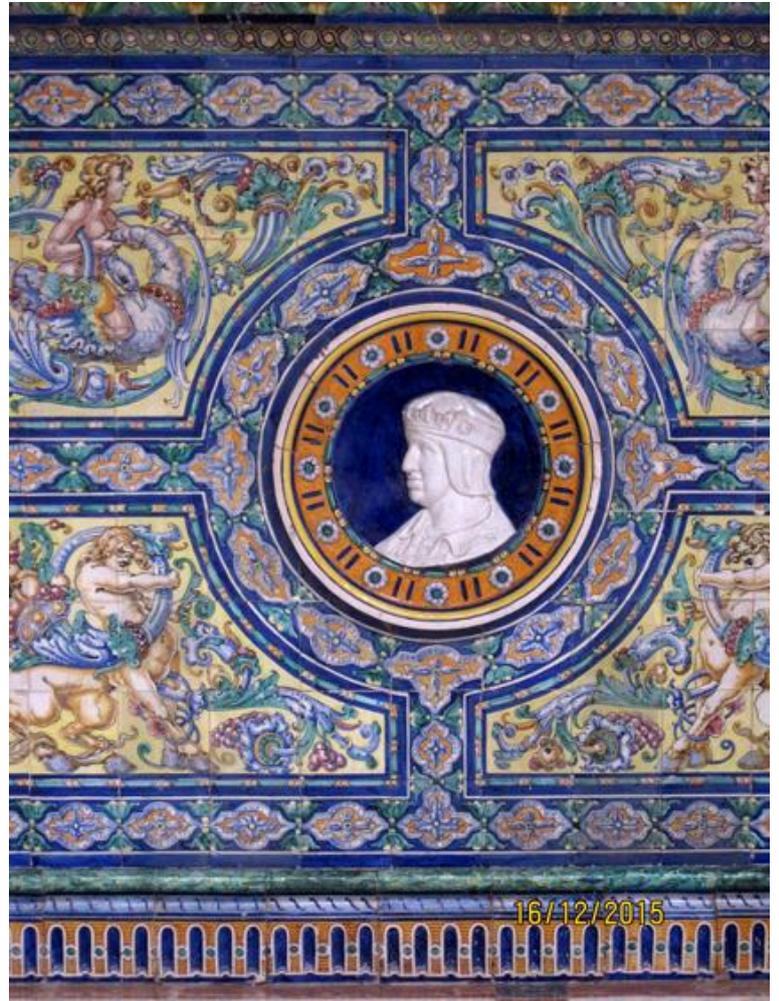
--Lawrence de Arabia (1962): la plaza representaba el cuartel general del ejército británico en El Cairo.

--El Viento y el León (1975): protagonizada por Sean Connery, aparece la plaza mientras unas tropas desfilan.

--Star Wars Episodio II: El Ataque de los Clones (2002): de la saga de La Guerra de las Galaxias, la plaza representa el planeta Naboo, aunque el escenario de la filmación fue modificado digitalmente.

--El dictador (2012): dirigida y protagonizada por Sacha Baron Cohen, la plaza aparece siendo la mansión del dictador modificada digitalmente. Además se han rodado otras cintas menos conocidas, como la película española Manuel y Clemente (1986) y la producción de Bollywood Akhil (2015).

Y para completar la hoja, pondremos estas fotografías del patio principal.



Y esta vista general

