SANTA CLARA
Club

VISITA CULTURAL

TERRACOTTA ARMY

GUERREROS DE XI'AN

Viernes, 15 de enero a las 18:00 h.

Inscripciones desde el lunes 4 de enero a las 18:30 h. hasta el martes 12 de enero o completar aforo máximo de 30 personas.
En la Conserjería del Club.

Precio de la visita 7,50 €, incluye entrada y guía.

Tenemos que realizar el pago de la visita a la empresa 48 horas antes, con lo que pasado este periodo no se devolverá el dinero.

Punto de encuentro: Entrada exposición. Carpa Muelle de las Delicias Área Sur. Puerto de Sevilla, a las 17:45 h. para formar grupo.

En esta ocasión hemos asistido a una exposición muy interesante, y que presentaba una gran curiosidad, como todo lo oriental: la visita a la exposición **TERRACOTTA ARMY, los Guerreros de XI´AN**, formada por un ejército de terracota, de 150 guerreros que estaban enterrados junto a la tumba de de **Qin Xi Huang**, **Primer Emperador** de la **Gran China**, y su visita no defraudó, todos salimos satisfechos de lo que habiamos visto; de ponerle algún pego, yo diria una iluminación, bonita, pero insuficiente, para ver muchos detalles, y sobre todo para poder fotografiarlos a placer, pero se pudo hacer, se vió todo, y todos satisfechos.

Nuestra guia, en esta ocasión fue Mercedes, muy amable, y que nos dijo que era la primera vez que acompañaba a un grupo en la visita.

Esta exposición brinda la oportunidad sin igual de conocer la historia de esta singular armada, así como la del **emperador Qin Shi Huang**, muy creyente de la vida después de la muerte, y que pretendía que su ejército de más de 8.000 figuras lo protegiera y continuase con él sus conquistas en el más allá.

"Terracotta Army" está compuesta por cerca de 150 fantásticas piezas, reproducciones procedentes de los hallazgos del mausoleo de Qin Shi Huang; réplicas a tamaño original de: generales, guerreros, arqueros tanto de pie como agachados, caballos, equipamientos, carros de combate, armas y elementos para la guerra, ajuares rituales, joyas…

La historia del hallazgo, es muy interesante. Estamos en marzo de 1974 al sur de la aldea de Xiyang , situado en el municipio de Yanzhai , seis agricultores se están preparando para cavar un pozo de agua. Tan pronto como rompen suelo, algunos fragmentos de arcilla emergen. Después de cinco días de excavación, la tierra se vuelve cada vez más solida formando capas con extraños fragmentos de cerámica de un tamaño inusual, que van saliendo a la luz. Los agricultores comienzan a descubrir cabezas de barro y extremidades, trozos de bronce de ballesta y puntas de flecha. Temblando de miedo por haber perturbado la paz de los dioses y de incurrir en su ira, los agricultores recogen sus herramientas, ofrecen oraciones a los dioses con el fin de evitar lo peor y vuelven rápidamente a la aldea.

Un funcionario del condado de Lintong, Zhao Kangmin, entra en escena. El es el responsable de inspeccionar el sitio y proteger los objetos históricos. Después de visitar el lugar del hallazgo junto a un experto, reconocen de inmediato el alto valor de las

estatuas desenterradas. Los agricultores recibieron un premio único de 30 Yuan (equivalente a 2 dólares) por su descubrimiento.
El 11 de julio 1975 en Xiyang, un equipo de arqueólogos anunciaron la sensacional noticia: el descubrimiento había sido verificado se trataba del "Ejército de Terracota del Primer emperador de China" de 2000 años de antigüedad. La excavación continuó en un área de 20.000 metros cuadrados y abrió sus puertas al público el 1 de octubre de 1979, permitiendo a los visitantes visitar el lugar donde se habían descubierto los tesoros. En 1987 la UNESCO le reconoce como patrimonio de la Humanidad. Además sus descubridores recibieron el premio Príncipe de Asturias por el hallazgo.

Podemos decir que la exposición se divide en cuatro zonas: una primera parte zona puramente expositiva de objetos; una segunda zona central que es una reproducción del foso número 1; una tercera zona donde se podia ver una proyección introductoria a la historia de los guerreros de Xi'An, con una duración aproximada de 35 minutos; y una última zona donde los más pequeños pueden vivir en primera persona cómo se descubren los hallazgos arqueológicos, donde pueden pintar guerreros de Xi'An, etc.

En lo que hemos denomidado como primera zona de nuestro recorrido podemos contemplar, por ejemplo, unos fragmentos de espada, que conservan solo la parte realizada en bronce o en hierro. Lo importante de todo esto es el estado de conservación que tienen; de señalar que estas espadas de unas medidas practicamente iguales, nos están indicando que fueron hechas "en cadena", adelantándose por tanto, alrededor de 1900 años a los trabajos en cadena actuales. Piezas hay muchísimas, las cuales son perfectas para hacernos una idea muy real de lo que hay en la zona arqueológica original y conocer de cerca la cultura de la dinastía Qin, y su obsesión por el más allá. Hay piezas en bronce, en cobre, e incluso en cerámica, y es así porque pertenecen a dinastias distintas: las realizadas en materiales más ricos pertenecen a la dinastia Qin, y el resto son de la dinastia Han, que fue la que sucedió en el poder a la dinastia de este gran emperador. El emperador Qin Shi Huang, murió repentinamente en el año 210 a.C., durante un viaje a los confines orientales de su imperio en un intento de conseguir un elixir de la inmortalidad por parte de magos taoístas,
La dinastia Han, aunque tambien creia en la inmortalidad, no estaba tan obsesionada con esta idea, por eso sus figuras, tambien tenian parte en madera, por ejemplo a este busto de guerrero le falta un brazo al ser de madera, ya que eran articulados. Ellos representaban no solo al ejercito y a la clase noble, sino tambien a campesinos y artesanos; al contrario que la dinastia Qin, que solo representaba la suntuosidad y el poder.

Bajo la Dinastía Han, el imperio Chino experimentó cambios significativos, no sólo en el ámbito político, sino en el de la ciencia, el arte y la artesanía. Las figuras Han se basan en las de sus ancestros, las figuras de la era Qin, pero también en el estilo de la

cultura Chu, que se caracterizó primordialmente por combinar escultura y pintura. Estos caballitos corresponden a esta dinastia Han, y no hace falta decir la diferencia con los de la dinastia Qin. A medida que el rígido estilo de la cultura Qin se desarrolló, se fue transformando en un estilo más fino y vivo. No obstante, las figuras más simples encontradas en la tumba son muy parecidas a los soldados del Ejército de Terracota.

Dragón con cuerpo de tigre

El dragón chino encarna rasgos de diferentes animales y no tiene nada que ver con la representación de bestia con cuerpo de lagarto que se le da en Occidente. Según la mitología china, son muchos los animales, desde la carpa al tigre, que pueden transformarse en dragón. Se puede apreciar que esta figura es un dragón por su pequeña cornamenta y sus enormes escamas, que en su día fueron utilizadas para adornar altares.

En adelante nos vamos a centrar en la dinastia Qin, y sus figuras, y aquí nos cuenta un poco la historia de este emperador.

Qin Shi Huang, nació a finales del año 260 a.C., y en el año 247 a.C. ascendió al trono, en el estado chino de Qin, a la muerte de su padre. China estaba dividida en una gran serie de estados, y Qin decidió unificarlos, y despues de diez años en guerra, lo consigue, pero diezmando mucho la población, y creandose muchos enemigos; esta unificación no era solo un simbolo del pais, sino que decició unificarlo todo: construyó una red de carreteras para que la comunicación fuese mucho más fácil, unificó el idioma, tanto el hablado como el escrito, unificó el sistema de medidas, para que todos los carros entrasen por estas carreteras, hizo innovaciones en el ejército, y parte de ellas han llegado hasta nuestros dias, incluyó el uso del carro de combate, introdujo una moneda única, con la peculiaridad de que debian tener un agujero en el centro, para llevarlas engarzadas y colgadas del cuello. Ordenó a todos los antiguos miembros de las casas reales de los estados conquistados que se trasladaran a Xiangyang, la capital de Qin, para ser mantenidos bajo una vigilancia estrecha, y prevenir actividades rebeldes.

Todo esto creó un malestar enorme, sobre todo en los nobles, y Qin, sufrió varios intentos de asesinato, lo que le provocó que estuviese muy interesado en la vida despues de la muerte, en la inmortalidad, recorriendo todas sus conquistas en busca de la fuente de la inmortalidad, del elixir de la juventud y de la vida, y de esta obsesiendo viene la construcción del ejercito de terracota, para que, despues de muerto lo protegiese y poder continuar con sus conquistas. Muchos de estos guerreros encontrados, tenian piezas de

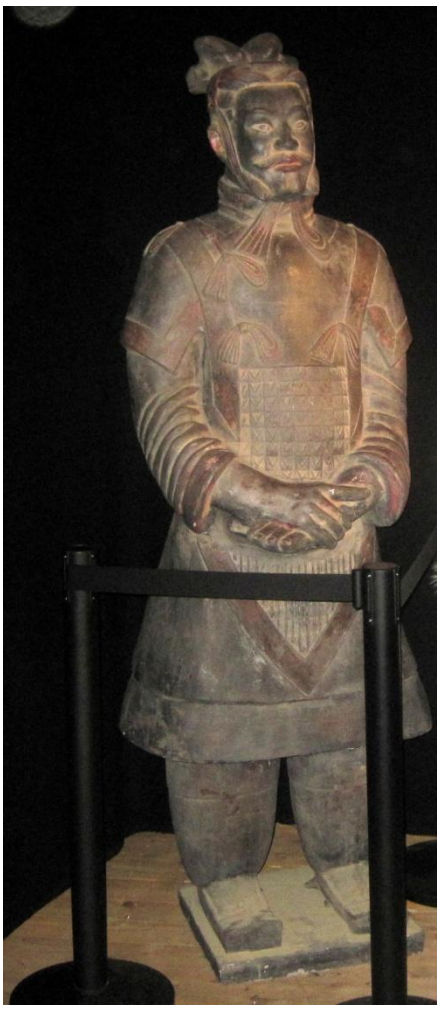
jade que le servian como de protección.

Como todas las figuras eran de terracota, muchas estaban destrozadas, por lo que se pudo saber como las hicieron, las rellenaron hasta una cierta altura, para darles consistencia y firmeza, como podemos observar, por ejemplo, en esa pierna, que se ve en la fotografia, junto una gran cantidad de piezas. Todas ellas son únicas, se van modelando individualmente, no hay ninguna igual.

Un aspecto que me ha llamado mucho la atención, y que incluso ha llegado a gustarme, es la perspectiva de espectáculo que se la ha querido dar con la museografía y la decoración a la exposición. Telones, focos al más puro estilo cinematográfico, juegos de luces y demás aspectos confieren a estas piezas una forma distinta a cómo estamos acostumbrados a verlas.

Pasamos a la segunda zona, la zona central, para ver una recreación que nos ayuda a imaginarnos cómo es realmente la zona donde se encuentran las piezas en Xi'An. Cuando

entramos a esta zona bien diferenciada parece que somos espectadores de algo grande y monumental, rasgo que con esa teatralidad hacen sentir al espectador que está frente a algo grande (¡muy bien por el equipo por lograr esa sensación en el visitante!). Cuando se apagan las luces y se ven todas las siluetas de los 90 guerreros da hasta un poco de miedo que, queramos o no, puede ser lo que realmente suscitaban estas personas frente a sus enemigos. Una locución comienza a narrar la historia de los guerreros y su distribución original, iluminando diferentes zonas para explicar la vestimenta de cada guerrero, y su papel. Los carros de combate, cada uno con cuatro caballos a tamaño natural. La infanteria, con armadura pero sin casco, y una armadura bien sencilla Es una explicación muy pedagógica y útil, tanto para los pequeños como para los más adultos. Alrededor de la excavación hay un diorama del foso original que ayuda a imaginar el enorme tamaño del hallazgo.



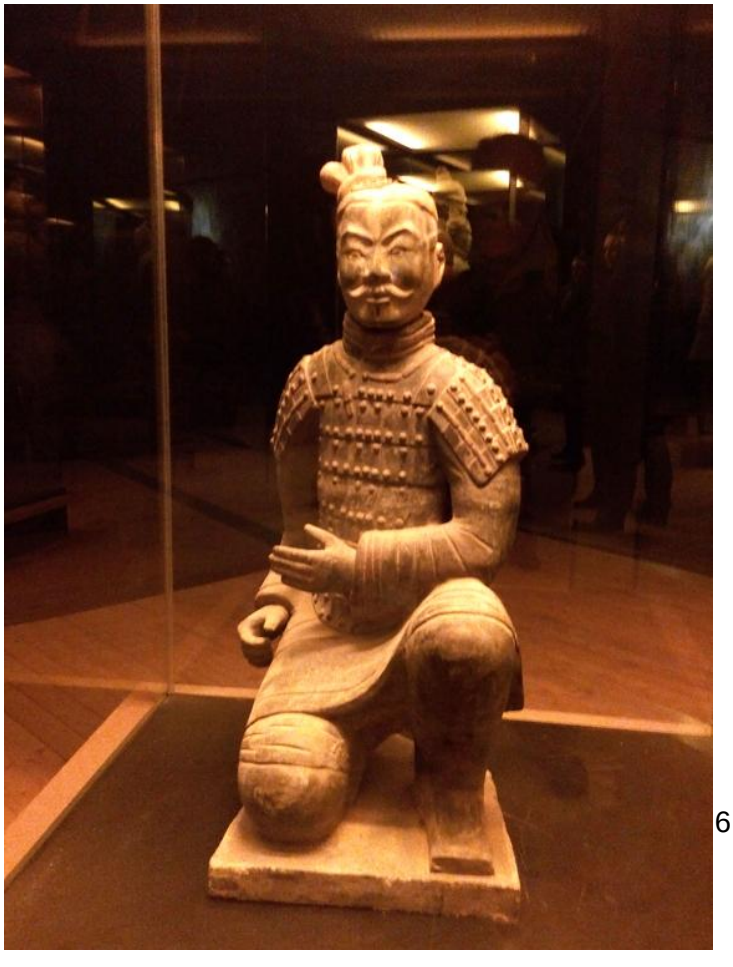
Hoy en dia se han abierto tres fosos, pero aún no se ha descubierto el enterramiento funerario del emperador, o sea su cuerpo, que aun sigue tapado; se sabe donde está, pero sigue bajo tierra, buscando que la tecnologia

proporcione unas herramientas que no deterioren la tumba en sí. Todos los guerreros estaban pintados con colores brillantes, solo que al estar enterrados, la humedad del suelo, y el tiempo transcurrido se han comido esos colores.

Tras salir de esta sala, continuamos viendo la exposición, y nos encontramos con una reproducción de dos caballos, hechos en terracota, aunque hay que decir, que se han encontrado tambien caballos realizados en bronce, que son los que están más cerca de la tumba.

Nos encontramos con un disco de jade, que representa al emperador como centro del universo, rodeado de su pueblo; asimismo nos encontramos con armas, espejos de bronce, y otros objetos. En la última parte, y antes de pasar a la zona 4, para los pequeños, nos encontramos con ocho impresionantes reconstrucciones de figuras humanas de excelente calidad, más grandes que el tamaño real de los hombres de la época. Estas figuras representan los distintos estamentos del ejercito

General.- Un general o un comandante en jefe tenia el máximo escalafón en el ejercito chino. Sus brazos se cruzan por delante de su pecho como si se fuera a apoyar sobre una espada. La figura viste armadura y un sombrero en forma de faisán como simbolo de coraje. Su expresión facial nos sugiere que este general recibe y ejecuta órdenes. Unicamente se encontraron seis de estas estatuas en la primera y segunda cueva.



Arquero.- En aquella época los arqueros, dotados de arcos y no de ballestas, se posicionaban al frente de cada formación, arrodillandose para preparar el tiro, ejecutandolo de pie. Esto les permitia tirar por filas, lo cual se observa en la formación de batalla encontrada en la segunda cueva. El arquero lleva un moño, largos atuendos y botas cuadradas que protegen sus piernas y pies. Vemos como se inclina ligeramente hacia un lado adelantando su pie derecho. Sujeta un arco tensado (el cual no se conserva). Su erxpresión facial que denota concentración y atención, nos indica que está preparado para disparar.

Arquero arrodillado.- Los arqueros arrodillados se decubren en la segunda cueva. El arquero de la imagen lleva un abrigo militar reforzado, pantalones largos y una harmadura laminar con hombreras. Está agachado, el peso de su cuerpo se apoya sobre el talón del pie derecho, y su brazo izquierdo sobre la pierna

izquierda. Mira hacia el frente como su estuviera esperando una orden.

Guerrero de arcilla con abrigo militar.- Estos guerreros normalmente se reclutaban en el campo. No llevaban armaduras, pero se posicionaban al frente de la formación de combate. Por la posición de su brazo, seguramente sujete un arma larga, una lanza o una alabarda. Su pelo está tan bien modelado que se pueden distinguir los cabellos. Una trenza adorna la parte derecha dee su cabeza.

Guerrero de arcilla con armadura laminar.- Este tipo de guerrero es el que más se ha encontrado. Constituan el grueso del ejercito del emperador Qin Shi Huang. La figura lleva un vestido largo con una armadura laminar y la punta de los zapatos está hacia arriba. Un moño adorna la parte derecha de su cabeza. Por la posición de su brazo sugiere que está sujetando un arma para apuñalar o cortar.

cuadriga. Por la posición de sus manos creemos que sostiene una espada en su mano derecha.

Soldado de caballeria.- Este soldado de caballeria lleva un pequeño sombrero sujetado por una cinta que bordea su barbilla. Su vestido le llega por la rodilla y una armadura le

Guerrero de arcilla con armadura laminar.- El guerrero lleva un abrigo largo, protegido por una armadura laminar. Algo caracteristico de cada uno de estos 51 soldados encontrados en la primera cueva, es una trenza plana que no cubre la corona de la cabeza. La trenza se borda con una horquilla y una cinta tejida en cruz. Este guerrero se coloca delante y detrás de la

cubre protegiendo el pecho y el abdomen. Lleva zapatos de piel en los pies.

Ayudante con armadura.- Los ayudantes pertenecian al equipo de una cuadriga. Su labor era la de proteger al auriga y al oficial al mando. Con su mano derecha sujetaba una vara y probablemente con la izquierda una espada. Su rango era el de suboficial. Debajo del abrigo viste con pantalones largos, típico de la sección de cuadrigas y malla de colores revestidas. Al igual que la del auriga su armadura es laminar, pero las láminas son más pequeñas y hay mayor cantidad.

De todas las figuras encontradas, solo dos han salido fuera del enterramiento; el gobierno no lo ha permitido, debido a la fragilidad de las figuras. Estas dos piezas, una fue al museo del Louvre, de París, y la otra al Bristish Museum de Londres.

Con esto, dimos por terminada la visita.

Vista del pozo número 1, en la la aldea de Xiyang