



SANTA CLARA
Club

VISITA CULTURAL PALACIO DE LAS DUEÑAS



Sábado, 8 de octubre a las 11:30 h.

Inscripciones desde el lunes 26 de septiembrea las 18:30 h. hasta el miércoles 5 de octubre o completar aforo máximo de 20 personas.

En la Conserjería del Club.

Precio de la visita guiada 12 €
(Guia y auriculares)

Tenemos que realizar el pago de la visita a la empresa 48 horas antes, con lo que pasado este periodo no se devolverá el dinero.

Punto de encuentro: Puerta principal Palacio de las Dueñas a las 11:15 h.

Comenzado el curso académico, volvimos de nuevo a las visitas culturales organizadas por nuestro club; en esta ocasión ha sido a un palacio emblemático de Sevilla: el Palacio de Las Dueñas, propiedad de la



Casa de Alba, y este fue el grupo que efectuó la visita.

Hagamos un poco de historia:

Fachada Palacio Las Dueñas

Las Dueñas recibe su nombre del desaparecido monasterio de Santa María de las Dueñas: que en 1248 se conocía como Compañía de Dueñas y cuyas monjas se encargaban de dar servicio a reinas y esposas de los reyes de Castilla San Fernando y Alfonso X el Sabio. Constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura nobiliaria de Sevilla, por su valor histórico, arquitectónico, artístico y por la importancia de sus bienes muebles. Su origen fue la casa-palacio de los Pineda señores de Casa Bermeja, cuyos miembros ejercieron importantes



oficios ciudadanos y también participaron en episodios bélicos de la Guerra de Granada. En el transcurso de este enfrentamiento Juan de Pineda fue hecho prisionero por los moros y para conseguir la libertad, hubo de pagar un importante rescate; por este motivo y otros problemas económicos de la familia, su hijo vendió la residencia a doña Catalina de Ribera en 1496. Lo dejó en herencia a su hijo Fernando Enríquez de Ribera y éste a su hija Antonia, casada con el VI duque de Alba.

El palacio pasa a la Casa de Alba en 1612 y en 1931 es declarado Monumento Histórico-Artístico. Fue un lugar muy preferido por la Duquesa de Alba, para pasar largas temporadas en él. De Ella no hablaremos, ya que fue una figura súper famosa y conocida.





Comenzó la visita, por los jardines, unos jardines preciosos. En un principio fue el Apeadero, pero el duque, el padre de la duquesa, decidió adecentarlo y convertirlo en jardín de entrada, con sus jacarandas, buganvillas, margaritas, y tantas otras tipos de plantas.

Los jardines y patios constituyen conjuntos muy característicos de las casas sevillanas y, además de atenuar el

intenso calor estival, son un elemento decorativo de primer orden. El más famoso de los que actualmente se conservan es el llamado Jardín de los Limoneros, Inmortalizado por Antonio Machado en sus famosos versos:

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

Así evocaba el inmortal poeta sus primeros años sevillanos, que transcurrieron en las Dueñas junto a sus padres y abuelos, (cuando este palacio se convirtió en vivienda pública, y se dividió en varias de ellas, siendo una ocupada por la familia Machado). Machado, fue un poeta comprometido, universal y uno de los más importantes de la generación del 98. Nació en el mismo palacio, como recuerda una lápida colocada por el Ayuntamiento de Sevilla en el año 1985, en la galería del patio principal "En una vivienda de este palacio nació el 26 de Julio de 1875 el poeta Antonio Machado. Aquí conoció la luz, el huerto claro, la fuente y el limonero. Ayuntamiento de Sevilla 1985".

En estos jardines nos encontramos con un cenador, bajo la sombra protectora de un almez, quizás el único que se conserva, y lo hace en recuerdo de la emperatriz Eugenia de Montijo, ya que era el lugar preferido de ella, durante su estancia aquí. En la primavera de 1920 la emperatriz visita por última vez su querida España. Viaja en coche de Algeciras a Sevilla, respondiendo a su sobrino el duque de Alba "que el sol de España nunca le había hecho daño a los ojos. Pararon solamente una vez en Jerez, y allí se declaró encantada, revigorizada por los aromas y los sonidos de su país natal. Al día siguiente de su llegada a Dueñas, recibió la visita de los reyes Alfonso XIII, y Victoria Eugenia. Luego la de una multitud de antiguos amigos que había acudido para ver de cerca a aquel personaje de



leyenda. Apenas un mes después, el domingo 11 de julio murió, a los 94 años de edad, en el palacio de Liria en Madrid.

A continuación pasamos a las **Caballerizas**, donde aún se conservan arnés, sillas de montar, aperos típicos ecuestres, y como ejemplo, una silla de montar, en una urna de cristal; y en el centro de la misma una columna romana auténtica, ya que se dice que el palacio está montado sobre unos baños árabes, que a su vez lo estaban sobre unos baños romanos.

De aquí pasamos al **Patio Principal**, también llamado jardín de las palmeras, y jardín arqueológico, por las innumerables y valiosísimas piezas que posee. El patio principal es una de las mejores creaciones del arte morisco sevillano y consta de dos cuerpos, el inferior con arcos de medio punto adornados en sus frentes y en el intradós, con



primorosas yeserías, en el cuerpo superior existen solamente dos galerías con arcos escarzanos y motivos decorativos semejantes los de la planta baja. El conjunto se completa con grandes puertas con taraceas que dan ingreso a los salones del piso inferior y las cancelas que comunican con un nuevo jardín, y otro patio. La fuente central es de 1571, y las yeserías de 1540.

Ha sido escenario privilegiado de algunas de las más importantes celebraciones, como puestas de

largo, enlaces matrimoniales o galas benéficas.

Hay pasillos decorados con cerámica vidriada de la época de los primitivos propietarios, los Pineda, del siglo XV.

Nos encontramos con un **león ibérico**, que se encontró en unas excavaciones hechas en el pueblo de Olivares. Corresponde al siglo VIII, y se piensa que eran figuras que se colocaban en las entradas de los cementerios, para proteger a los difuntos.

Uno de los principales atractivos del palacio de Las Dueñas es la importante colección artística y decorativa que contiene, que según un inventario de la Junta de Andalucía asciende a 1.425 piezas,



entre obras de arte, muebles y demás objetos antiguos..

Es importante el conjunto de arte español de los siglos XIX y XX (Mariano Benlliure, Federico de Madrazo, Sorolla, Zuloaga, Gonzalo Bilbao, Romero de Torres, Carmen Laffón), y el palacio alberga también algunas piezas anteriores: Jacopo Bassano (Los caldereros), Sofonisba Anguissola, Annibale Carracci, Francesco Furini (La creación de Eva), Luca Giordano, Giovanni Paolo Pannini, José de Ribera (Cristo coronado de espinas), Francisco Antolínez, Joaquín Inza y un retablo de Neri di Bicci, Santa Catalina entre santos (que preside el altar de la capilla). Son sólo una porción de la enorme pinacoteca perteneciente a esta familia, cuyas principales joyas se guardan en Madrid, en el palacio de Liria.



Las Dueñas acumula así mismo abundantes muebles de época, cerámicas, tapices y un largo etcétera de objetos decorativos. Se conserva además un dibujo a la acuarela realizado por Jackie Kennedy durante su estancia en 1967.



Todo esto está distribuido entre el patio, ya mencionado, y las distintas salas del palacio

A continuación empezamos a recorrer los distintos salones siguiendo aproximadamente el orden marcado en el esquema puesto al principio. Pasamos por una sala llena de

diferentes pinturas y cuadros que pertenecen a la familia; arriba, en el centro de la pared está el blasón de la casa Alba, del siglo XVII, y unas copias de los retratos de Napoleón III, y la Emperatriz Eugenia de Montijo. Los cuadros de Santa Justa y Santa Rufina, que medio se ven debajo son de Valdés de Llanos. Continuamos por este enorme salón, con unos hermosos tapices, llamado de la Gitana, por la figura que en ella está; fue realizada por Mariano Benlliure. Este salón ha visto de todo: aquí se recibió a Jackie

diferentes pinturas y cuadros que pertenecen a la familia; arriba, en el centro de la pared está el blasón de la casa Alba, del siglo XVII, y unas copias de los retratos de Napoleón III, y la Emperatriz Eugenia de Montijo. Los cuadros de Santa Justa y Santa Rufina, que medio se ven debajo son de Valdés de Llanos. Continuamos por este enorme salón, con unos hermosos tapices, llamado de la Gitana, por la figura que en ella está; fue realizada por Mariano Benlliure. Este salón ha visto de todo: aquí se recibió a Jackie



Kennedy, junto con Rainiero de Mónaco, así como ha visto cantar a Manolo Caracol, cantándole a Alfonso XIII, los duques de York, Jorge VI, Eduardo III, en fin a innumerables personajes políticos y de la alta aristocracia, era realmente el salón de fiestas.

Pasamos a su estudio, con una yestería mudéjar preciosa, donde ella bailaba flamenco y recibía clases de Enrique el Cojo. Además también lo usaba como estudio de pintura. Siempre fue muy aficionada a ambas actividades y en el palacio de Liria de Madrid también existen estancias similares



Continuamos nuestro paseo, pasando a un salón cuadrado, también lleno de obras de arte, y a otro alargado que le llaman **Antecapilla**, con un artesanado precioso, también del siglo XVII; se llama así porque a él dan tres salones:



-Un **salón cuajado de carteles**, uno de los favoritos de la duquesa, y en él además de numerosas fotografías, nos encontramos con un traje de luces regalo de Curro Romero, así como un capote de paseo, regalo de Manzanares

-**La capilla**. Es la parte más antigua del palacio, corresponde a 1504, con una bóveda gótica de nervadura. La pintura que forma el "retablo mayor" es del siglo XV, del pintor italiano Neri di Bicci (1419-1491), pintor muy conocido en su época, y que representa la aparición de la Virgen a la Magdalena y santa Catalina de Siena. Hay otros cuadros con motivos religiosos.

-y el tablado antes mencionado, donde, además, observamos detalles de su afición por el Real Betis Balompié, como una bandera que le regaló la Federación de Peñas Béticas.





Tablao

Un detalle curioso son los restos de los frescos que hay debajo del artesanado, frescos que con motivo de una peste que hubo en Sevilla se pintaron con cal, para que no se contagiasen. De la Antecapilla pasamos a la **Biblioteca** o salón de lectura, dando con esto la vuelta al patio principal. Los muros sobre las librerías están decorados con diversos cuadros del siglo XIX y encima de la chimenea hay bustos en porcelana de Sévres de Napoleón III y de doña Rosalia Ventimiglia, mujer del duque Carlos Miguel, de Álvarez

Cubero.

En las paredes de estas estancias podemos ver que cuelgan numerosas pinturas, algunas de las cuales han sido realizadas por la duquesa en estilo naif o ingenuista

Durante todo el recorrido de la visita nos fue contando muchísimas anécdotas de la vida de la duquesa, muchas conocidas y otras no; yo me he limitado a intentar explicar el palacio, dejando aparte la vida privada de ella.

Insisto en las 1425 obras de arte diversas que hay expuestas, en este palacio, de todo tipo: pinturas, fotografías, carteles, estatuillas, libros, etc, etc.

Al salir de la biblioteca, pasamos a otro patio llamado Patio del Aceite, por las enormes tinajas que en él existían para almacenar el aceite. Es de planta rectangular con galerías de pilares de ladrillos en su entorno, menos en el



frente meridional. Se conservan vestigios de la primitiva solería de la Casa de los Pineda idénticos a los del patio principal, con motivos de lacería de barro vidriado y policromado. El resto de la solería es de ladrillo formando la espina de pez. Conserva pinturas con motivos de jarras y flores. En él nos encontramos este curioso asiento con forma de ave.



Y junto a este patio nos encontramos un último jardín, llamado Jardín de santa Justa.

Con esto y con el paso obligado por la tienda, donde podías encontrar catálogos, y réplicas de la mayoría de las obras expuestas se dio por terminada la visita