

VISITA CULTURAL

MURILLO Y LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA



Viernes, 16 de marzo a las 17:15 h.

Inscripciones desde el lunes 5 de marzo a las 18:30 h. hasta el jueves 15 de marzo o completar aforo máximo de 25 personas. Preferencia socios, invitados en lista de espera. En la Conserjería del Club.

Precio de la visita guiada 7 €

Tenemos que realizar el pago de la visita a la empresa 48 horas antes, con lo que pasado este periodo no se devolverá el dinero.

Obligatorio llevar DNI, si no eres de Sevilla o residente tienes que abonar entrada al Museo.

Duración de la visita 60 minutos.

Punto de encuentro: Puerta principal Museo Bellas Artes 17:00 h.

En el día de hoy, hemos empezado a ver las exposiciones que se han organizado con motivo del cuarto centenario del nacimiento de **Bartolomé Esteban Murillo**.

Esta que hemos visto es la puesta en el **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. La sala propiamente dicha, donde se presenta la exposición, está en el claustro del antiguo convento, donde además se exponen unas obras (lo que hay expuesto son copias) que nos paramos un poco a explicárnosla al ser el arranque de la pintura manierista, a finales del XVI, principios del XVII. Nuestro guía nos hace esta introducción, al ser unas pinturas que ya debió conocer **Murillo**. Estas pinturas se realizaron para el convento de **La Merced**, y para enaltecer a su fundador, en este caso **San Pedro Nolasco**.

Pasamos a la sala 5, que era la antigua iglesia del convento de **La Merced**; en ella nos encontramos una serie de cuadros, como son por ejemplo, los de **Juan de Roelas**, **Juan del Castillo** y **Juan Uceda**, y son:

Asunción de la Virgen, de Juan del Castillo.

Adoración de los pastores,

Anunciación, ¡como están distribuidos lo que es la disposición de los brazos, las manos!, la melancolía de la **Virgen**.

La Visitación,

Adoración de los Reyes Magos,

Estas 5 obras son de **Juan del Castillo**.

Este estilo de pintar, esos colores azules y blancos, esos ángeles, después los va a utilizar **Murillo**.

Martirio de San Andrés, Juan de Roelas..



Última Cena, Alonso Vázquez; excepcional, como está dispuesta la tabla, parece que se van a caer todo lo que hay encima, y como están recreados estos; después **Murillo** los volverá a recrear.

Visión de San Basilio, Francisco Herrera el Viejo

Tránsito de San Hermenegildo, Alonso Vázquez (Sevilla, h.1540 - México, 1608) y Juan de Uceda (Sevilla, h.1570 - 1631)

Apoteosis de San Hermenegildo, Francisco Herrera el Viejo

La venida del Espíritu Santo, Juan de Roelas
Apoteosis de Santo Tomás de Aquino,

Francisco Zurbarán
Inmaculada Concepción, la Colosal, B. Esteban Murillo,



Vista esta parte de la sala 5, nos dirigimos a la propiamente exposición de **Murillo**, y antes de entrar nuestro guía nos hace un breve resumen: **Murillo** estaba pasando un momento crucial en su vida, su esposa había muerto hacía poco, sufría un momento de melancolía muy especial, y era muy amigo de algunos de los capuchinos de su época; cuando le encomienda esta grandiosa obra, se metió en una celda, con su taller, e hizo las composiciones en dos fases: una primera fase, sale del convento para pintar algunos cuadros para el **Hospital de la Santa Caridad**, vuelve y pinta lo que restaba.

Retablo Mayor del Convento de Monte Sión

Este conjunto, es la obra más excepcional, probablemente de toda la pintura conventual sevillana, y la culminación de

su carrera. Con la exposición de estas obras, que realizó para el convento de los **Capuchinos de Sevilla**, este museo rinde homenaje a uno de los grandes artistas del arte barroco español y el más relevante de la escuela sevillana en conmemoración de los cuatrocientos años de su nacimiento.

Este ciclo es uno de los más destacados de todo el siglo XVII español y una de las empresas más ambiciosas de las realizadas por el artista. Esta muestra ofrece la reconstrucción de la totalidad del encargo que realizó el pintor, por primera vez desde que la invasión napoleónica provocara su dispersión a comienzos del siglo XIX. A la mayoría de las obras, pertenecientes al **Museo de Bellas Artes de Sevilla**, se unen otros préstamos de diversas instituciones españolas y extranjeras, entre los que destaca **El jubileo de la Porciúncula**, el gran lienzo que presidía el retablo mayor, que juntos con los otros cuadros nos dan una idea de la altura que debía tener la iglesia.

A partir de 1810 el conjunto de obras sufre las dramáticas consecuencias de la historia, aunque la mayor parte de las pinturas se pudo salvar de la dispersión.

Proyecto del retablo mayor de la iglesia del convento de La Merced.

(Quitando el lienzo de la **Virgen de la Servilleta**, que se hizo para el refectorio)

El jubileo de la Porciúncula presidió el retablo mayor hasta 1810, cuando es incautado por el gobierno de **José Bonaparte**, trasladado al **Alcázar** y posteriormente llevado a **Madrid** para formar parte del **Museo de Pinturas**, que nunca llegó a inaugurarse. Tras la marcha de los franceses, el cuadro es devuelto a los capuchinos en 1815. El resto de las pinturas fueron escondidas en **Cádiz** ante la entrada de los franceses. Sin embargo, desaparecieron en estos movimientos dos de ellas, la **Santa Faz** y el **Arcángel San Miguel**, mientras que el **Ángel de la Guarda** fue regalado a la **Catedral de Sevilla** en 1814 en agradecimiento de la ayuda en la custodia de las obras. El deterioro sufrido por las pinturas obliga a la comunidad a encargar al



pintor **Joaquín Bejarano** su restauración, que en pago recibirá el lienzo de **El jubileo de la Porciúncula**. Éste lo venderá al pintor **José de Madrazo**, pasando a manos del infante **Sebastián Gabriel**, cuya colección fue incautada por el gobierno en 1835. El lienzo se integró en el recién creado **Museo de la Trinidad de Madrid**. En esa fecha, con motivo de la Desamortización, las pinturas existentes en el convento de **Capuchinos** pasaron al **Museo de Pinturas de Sevilla**, donde se conservan actualmente. **El jubileo de la Porciúncula** en 1861 volvió a manos del Infante. Su hijo lo vende en 1898 a los **Amigos del Arte de Colonia**, terminando por donación en el **Wallraf-Richartz Museum**.

De destacar en este conjunto el concepto narrativo que va a ir planteando **Murillo**, y aquí no se puede decir que hay una diagonal, ya que hay muchos puntos de vista por la disposición de los niños, tampoco ha puesto ningún paisaje, solo ha ido creando un ambiente vaporoso en torno a **Él** y a la **Virgen**, que le da al conjunto ese aire de dinamismo, y el manto de la **Virgen**, nos insiste en ese aspecto. Podemos ver la evolución entre el modelo de **Virgen** que crea **Juan del Castillo** y este, de donde partimos y a donde llegamos.

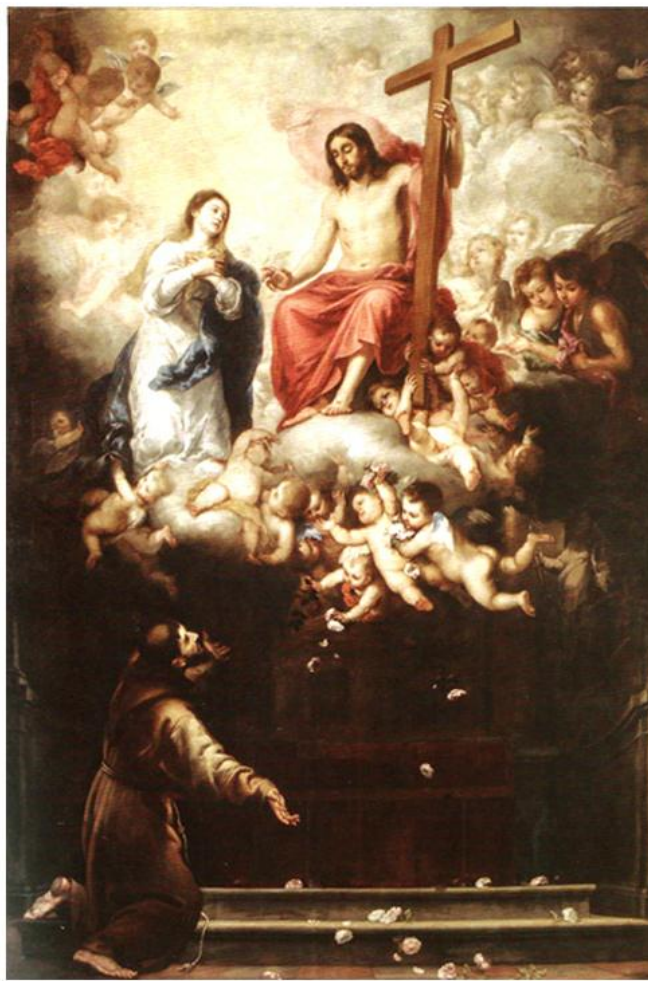
Los Capuchinos son una orden religiosa, que nace en el siglo XVI en **Italia**, y es una reforma de los propios franciscanos en un primer momento, buscando la austeridad

El convento de **Capuchinos de Sevilla** fue fundado en 1627 en una capilla extramuros dedicada a las **santas Justa y Rufina** donde, según la tradición, habían sufrido martirio; era una ermita pequeñita, pero pronto compran el terreno de sus alrededores, y levantan la iglesia, y empieza a programarse un ciclo de pintura, en las que el eje de la composición fuera **El jubileo de la Porciúncula**. En 1651, cuando estaba todo preparado para su inauguración, le cae un rayo, que casi destruye la iglesia; y hubo que recuperarla. Piensan entonces en contratar a un pintor, y contratan a **Murillo** para que haga 22 lienzos, 22 lienzos excepcionales, que van a ser la obra de su vida. Por tanto en este retablo mayor estarían:

- (1) **El Jubileo de la Porciúncula**, Hacia 1665 1666. **Wallraf-Richartz Museum Colonia**. El lienzo muestra el momento en que **Cristo** y la **Virgen** se aparecen a **san Francisco** en la capilla de **Santa María de la Porciúncula** en 1216, para conceder el jubileo o la indulgencia plenaria a todos aquellos peregrinos que la visitaran cada año esos días, 1 y 2 de agosto. La capilla medieval actualmente está alojada bajo la cúpula de la basílica de **Santa María de los Ángeles** en **Asís (Italia)** y constituye el núcleo de la espiritualidad franciscana. En ella fue fundada por **san Francisco** la orden de Frailes Menores o *Franciscanos*. Está perfectamente delimitada la parte terrenal de la parte celestial, y lo que se está intentando crear aquí, es un concepto de síntesis, lo está intentando unir con ese conjunto de angelitos. El modelo de **Cristo**, ya está amoldado al modelo italianizante, algo similar al modelo de la **Santa Faz**, **Cristo** con larga cabellera, y utilizando una cruz plana, muy del espíritu de los franciscanos. Las flores parece que se están cayendo fuera del cuadro, están fuera del marco. Los pies del santo, parecen unos pies muy sucios, muy naturalista. Una vez más nos asombra la fuerza expresiva de la composición.
- (2) **San José y el Niño**, Hacia 1665 1666. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. Tema muy recreado en algunos momentos. Aquí **Murillo** lo utiliza de manera muy clasicista, incluso en la arquitectura clasicista que representa, con los pódicium, los fustes de las columnas. El modelo de **San José**, lo podemos encontrar también en **La Sagrada Familia del pajarito**; así como los rizos del **Niño**.
- (3) **San Antonio de Padua y el Niño**, Hacia 1665 1666. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. Al **Niño**, nos lo encontramos sentado sobre el libro, y el santo lleva unas azucenas, símbolo de la pureza. De destacar la escenografía, siendo el fondo una expansión de masas de colores, muy lívidas, donde ha ido colocando un conjunto de niños muy dinámicos.
- (4) **San Félix de Cantalicio con la Virgen y el Niño**, Hacia 1665 1666. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. **San Félix de Cantalicio**, (Cantalice, Italia, 1513 - 18 de mayo de 1587) fue un religioso de la **Orden de los Hermanos Menores Capuchinos**.
- (5) **San Juan Bautista en el desierto**, Hacia 1665 1666. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. Modelo también representado en múltiples ocasiones. La figura la envuelve un efecto atmosférico excepcional, de las mejores composiciones que nos podemos encontrar. De destacar el mantolín rojizo, que se contrapone con el efecto atmosférico que hemos comentado.
- (6) **Santas Justa y Rufina**,. Hacia 1665 1666. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. De destacar esa maqueta de la Giralda, esos conjuntos de cerámicas; otra cuestión muy importante, el paisaje al fondo, en la parte inferior, pone la muralla, y una puerta a la ciudad, la llanura; el sentido de la mirada, una mira hacia arriba, con ese sentido místico, mientras la otra mira al espectador.
- (7) **San Leandro y San Buenaventura**, Hacia 1665 1666. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. **San**



3



1



4



2



5



6



9



7



8

Leandro está aquí representado, porque hubo la posibilidad de que estuviera en esta pequeña ermita, la comunidad original del convento de **San Leandro** de las Agustinas, que se marcharon de aquí a donde están hoy.

(8) **Virgen de la servilleta**, o **Virgen con el Niño** Hacia 1668 1669. **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. Con un gran efecto óptico, el Niño, nos mirará siempre, nos pongamos donde nos pongamos, y da la impresión que el **Niño** está a punto de salirse del marco, un excepcional efecto de ruptura del frontalismo de la composición.

(9) **La Santa Faz**, Hacia 1665. Colección privada, cortesía del **Ashmolean Museum, Oxford**. Esta fue también una iconografía muy divulgada, así como el modelo, que ya en la pintura bizantina era utilizado. La dulzura con que esta representada la simbología del moribundo.

Como podemos observar, todas estas las pinturas son del **Museo de Bellas Artes**, excepto **El Jubileo de la Porciúncula** y **La Santa Faz**.

Aparte de estos, hemos visto además:

Anunciación, Hacia 1665 1666. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Toda la obra de **Murillo** tiene un gran programa iconográfico, completamente organizado, para exaltación de una orden, e incluso lo que son las devociones, principalmente la devoción a la Virgen María, la marianología, y aunque siempre pensamos en la **Inmaculada**, pero también este tema tuvo un amplio desarrollo, y esta es una de las versiones más amables que vamos a contemplar, crea todo el espacio con un



conjunto de niños, y lleno de nubes, con unos colores ya exaltados, y una suavidad de modelado entre el ángel y la propia **Virgen**, con las manos ya abiertas; en medio el **Espíritu Santo**. Asimismo le está dando un poder visual muy grande al libro y a la cesta. Es una obra excepcional en lo que sería esa representación de la pureza, con ese ramo de azucenas. El sentido de la mirada, sobre todo el de la **Virgen**, el modelo, los colores, sobre todo el del mantolín, el sentido vaporoso de los pliegues de la vestimenta del ángel.

San Francisco abrazado a Cristo, Hacia 1668 1669. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Está mostrando el momento de que **San Francisco**, abraza a **Cristo**, y él, desclavado un brazo de la

cruz, le corresponde, un abrazo místico entre ambos, un tema muy italiano, siendo lo más interesante de la composición el modelado de la figura de **Cristo**, y la contraposición de la vestimenta austera de **Francisco**. Ha colocado en unos extremos dos niños que bailan, dinámicos, ha abierto el libro, con unas inscripciones en latín, y al fondo ha colocado un paisaje excepcional, con una gran técnica artística.

Inmaculada del Padre Eterno, Hacia 1668 1669. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Otro tema de la Inmaculada, a la cual le ha añadido le figura del **Padre Eterno**, y unos niños, unas cabecitas de unas figuras muy ingenuas, destacando los colores azules y blancos.

Piedad, Hacia 1665 1666. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Basada en los modelos de **Van Dyck** y los grabados. Es sin duda, la mejor composición que podemos encontrar en el arte hispalense, y más allá. En ella ha creado una disposición diagonal, estando perfectamente representada toda la simbología de la muerte de **Cristo**, incluso el modelo lo recoge la hermandad de **La Mortaja**, y **La Piedad** de los servitas. La **Virgen** mira hacia



arriba, con un gran sentido de angustia pero de manera melancólica, con las manos entre abiertas. Hay que admirar la elegancia que el ángel coge la mano inerte de Cristo, y crea un fondo de tinieblas muy típico de la iconografía que se está representando.

Piedad

Santo Tomás de Villanueva dando limosna. Hacia 1668 1669. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Lo recogen aquí como símbolo de la pobreza. Preciosa la imagen de esa mujer con ese niño, que quiere salir corriendo, y ese pobre, que no vemos su rostro, en un cuerpo forzado. Ha colocado toda una arquitectura clasicista, que es la puerta del convento.



Virgen con el Niño y santos. Hacia 1665 1670. The Wallace Collection, Londres



Visión de san Francisco en la Porciúncula.
1670 1680. Museo Nacional del Prado



Arcángel San Miguel. Hacia 1665 1666.
Kunsthistorisches Museum, Viena



Ángel de la Guarda, (173) Hacia 1665 1666.
Capilla del Ángel de la Guarda de la Catedral de Sevilla.



Adoración de los pastores, (197) Hacia 1668 1669.
Museo de Bellas Artes de Sevilla

Inmaculada Concepción, la Niña,
(209) Hacia 1668 1669. Museo de
Bellas Artes de Sevilla





Inmaculada Concepción, La Colosal
Hacia 1650 procede del **Convento de San Francisco. Sevilla.**

Viste a **María** con túnica blanca y manto azul, en composiciones de gran dinamismo, caracterizadas por un resplandeciente fondo dorado y el acompañamiento de una gloria de ángeles revoloteando.

Recibe el nombre de **la Colosal** por sus grandes proporciones ya que se realizó para ser colocada sobre el arco de la capilla mayor, a gran altura y distancia del espectador. Con las manos unidas la **Virgen** dirige la mirada hacia abajo acentuando la sensación de profundidad.

Vistos los cuadros, nos dirigimos a otra sala para ver un grupo de dibujos, Vemos un dibujo de **san Félix y Santa Lucia**, que algunos autores hablaban de que fuese un dibujo preparatorio de alguno de los cuadros, pero ya hoy se considera de que es independiente; es uno de los mejores dibujos de la producción murillesca. Hay también dibujos preparatorios del cuadro de **santas Justa y Rufina**. Otro de **san Francisco abrazado a la Cruz**, o de la **Inmaculada**.

Inmaculada del Coro, hacia 1665

1670. Colección Colomer, Madrid

En una salita siguiente, estaban proyectando una síntesis de las obras de **Murillo**, y de su vida.

Con esto dimos por terminada la visita.

