



SANTA CLARA
Club

VISITA CULTURAL IGLESIA DE LA CARIDAD



Viernes 25 de mayo a las 18:00 h.

Inscripciones desde el jueves 10 de mayo a las 18:30 h. hasta el jueves 24 de mayo o completar aforo máximo de 30 personas.

En la Conserjería del Club.

Precio de la visita guiada 9 €

En el precio viene incluido la entrada a la Iglesia y la Exposición de los dos cuadros de Murillo recién restaurados.

Punto de encuentro: Puerta Iglesia de la Caridad.

Es necesario dar el número de DNI al inscribirse y llevarlo para la entrada.

Solo se devuelve el dinero hasta 48 horas antes de la visita.

En el día de hoy, hemos hecho una visita cultural al **Hospital de la Santa Caridad**, para contemplar de cerca los dos grandiosos cuadros pintados por **Murillo**: **La Multiplicación de los panes y los peces**, y **Moisés haciendo brotar el agua de la roca**, que han sido restaurados, y que pudimos



ver su proceso de restauración el pasado mes de octubre de 2017.

Ha sido nuestro amigo Emilio, como otras tantas veces, el encargado de ilustrarnos sobre esta exposición, y posteriormente sobre la visita que hicimos a la iglesia.

En la **Multiplicación de los panes y los peces**, nos encontramos a **Jesús** rodeado de sus discípulos, expectantes ante la situación, y como un muchacho lleva un cesto de peces, que los ofrece y recoge **San Felipe**, para entregárselo a **Jesús**; en la parte de la derecha, nos encontramos

a un grupo en un primer plano, en el que podemos observar los detalles del ropaje de la anciana sentada de perfil, y que nos recuerda *La Vieja friendo huevos* y de la joven de espaldas que sostiene a un bebé. Al fondo la muchedumbre descansa en grupo, como **Jesús** ordenó, en espera del alimento. El paisaje es parte importante del lienzo, ya a través de él, **Murillo** introduce profundidad en la escena y crea perspectiva. Este lugar lo presenta como un enclave natural, montañoso, y rocoso en primer plano, con el mar al fondo, en el que se



descubre la silueta de un barco. La emoción puede ser tan contenida que se descubre en pequeños detalles, como las miradas de las personas retratadas, y su posición de manos o de pies. De destacar el estudio anatómico de los mismos, así como los colores muy intensos, y sobre todo la difuminación de la imagen. Para señalar un detalle, podemos ver esas rocas, con ese matorral florido, que no sabemos que es, pero que seguro lo ha sacado del natural, y colocado aquí.

Estamos viendo un **Murillo** de los años 70, y nos encontramos con un pintor en su plenitud absoluta pictórica, y por lo tanto del triunfo del naturalismo, con un gran sentido narrativo.



En el cuadro **Moisés haciendo brotar el agua de la roca**, representa la obra “dar de beber al sediento”: nos invita a contemplar algunos detalles: ese niño montado en un caballo, que domina



toda la escena, que nos está mirando y señalándonos donde brota el agua, la expresión de saciedad del que se ha hartado de beber, la posición del hombre que está recogiendo el agua, la transparencia de la misma. De destacar el concepto de los bodegones que plantea aquí, no una gran variedad de objetos de uso cotidiano, la figura humana en todos sus planteamientos, y por supuesto el paisaje (no olvidemos para donde fue pintado, y a qué altura).



Vistos los cuadros, pasamos a ver un video, donde se explica cómo fue el proceso de restauración, ya comentado al principio de este apartado. Salimos de la exposición y dimos una vuelta por los patios del hospital, pasando a la *Calle del Ataúd.*, donde según la leyenda, **Miguel de Mañara** vio pasar su propio ataúd.



Terminada la visita a la exposición, dimos una vuelta por la iglesia, y Emilio nos explicó ampliamente, tanto las características de la iglesia, como los preciosos cuadros que ella contiene. Comenzamos la visita, entrando en la iglesia, donde podemos leer esta frase: “La ayuda a los pobres es un préstamo interesado a Dios”, y que resume

todo el programa iconográfico que se desarrolla en esta iglesia. Nos hace un breve resumen de la vida de D Miguel de Mañara, destacando que de joven era un muchacho juerguista y disoluto, muy amigo de Murillo, de cómo se casó como enviudo pronto, sin descendencia. Y esto le hizo cambiar radicalmente, incluso se planteó ingresar en alguna orden religiosa, hasta que después de una charla, con el entonces Hermano Mayor, decidió ingresar en esta Hermandad, haciéndolo con el cargo de diputado de entierros y de limosnas. El 27 de diciembre de 1663 fue elegido hermano mayor, y a partir de entonces transformó todo el Hospital. Tal era su dedicación, que diariamente se imponía unas obligaciones para con los pobres, y los últimos días de su vida, quiso pasarlos en el mismo, en una buhardilla arrinconada, y haciéndose acompañar por dos pobres las 24 horas.



Después de comentarnos el precioso Altar Mayor, y explicárnoslo, hicimos un breve recorrido por la iglesia, ya que el tiempo no nos daba para más.



Exaltación de la Santa Cruz, Juan Valdés Leal



Moisés haciendo brotar el agua de la roca



Multiplicación de los panes y los peces

CON ESTO DIMOS POR TERMINADA LA VISITA